

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**В результате освоения курса музыка 8 класса учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.**

**О традиции в музыке (3ч.)**

- Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека .

-Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)

- Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.

- Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем

его многообразии.

- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-

ния единства содержания и средств выражения.

- Понимать характерные особенности музыкального языка.

- Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной

Школы

-Исследовать разнообразие музыки XX века.

- Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).

- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

**Сказочно- мифологические темы(6ч)**

- Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.

- Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.

- Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной

Школы

- Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем

его многообразии.

- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-

ния единства содержания и средств выражения.

- Понимать характерные особенности музыкального языка.

-. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной

школы

- Исследовать разнообразие музыки XX века.

- Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).

- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки

зрения единства содержания и формы

- Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

-Понимать характерные особенности музыкального языка

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**Мир человеческих чувств (9ч).**

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

-Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.

-Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.

- Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.

- Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)

-Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.

- Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гар-монические интонации при прослушивании музыкальных произведений.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

**В поисках истины и красоты(5ч).**

-Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей

культуры народа.

- Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

-Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного

звона.

- Понимать характерные особенности музыкального языка.

- Находить ассоциативные связи между художественными образами

музыки и изобразительного искусства.

- Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке

- Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.

- Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

-Эмоционально воспринимать художественные образы различных

видов искусства.

-. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада

**О современности в музыке(11ч)**

- Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

-Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

- Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века

(с учетом критериев, представленных в учебнике).

- Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные

и живописные произведения к изучаемой теме.

-Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

- Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.

-Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.

-Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.

- Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме

**Содержание РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО музыке**

**8 класс**

**Содержание учебного предмета**

**Тема года:«Традиция и современность в музыке» (34 часа)**

**О традиции в музыке .(3ч.)**

Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

**Сказочно-мифологические темы(6ч.)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

**Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт.Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»;М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

**В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»;Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**О современности в музыке (10ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч).**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы урока** | | **Кол-во часов** |
| **Тема года: «Традиция и современность в музыке» - 34 ч.** | | | |
| **О традициях в музыке - 3 ч.** | | | |
| 1. | Музыка «старая» и «новая». | | 1 |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | | 1 |
| 3. | Живая сила традиции | | 1 |
| **Сказочно мифологические темы – 6 ч.** | | | |
| 4. | Искусство начинается с мифа | | 1 |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова  «Снегурочка» | | 1 |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | | 1 |
| 7. | «Благословляю вас, леса...» | | 1 |
| 8. | Заключительный урок | | 1 |
| 9. | «Благословляю вас, леса...» | | 1 |
| **Миф человеческих чувств – 10 ч.** | | | |
| 10 | Образы радости в музыке | | 1 |
| 11-12. | *«*Мелодией одной звучат печаль и радость*»* | | 2 |
| 13. | «Слезы людские, о слезы людские...» | | 1 |
| 14. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | | 1 |
| 15-16. | Два пушкинских образа в музыке | | 2 |
| 17. | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» | | 1 |
| 18. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | | 1 |
| 19. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | | 1 |
| **В поисках истины и красоты – 5 ч.** | | | |
| 20. | | Мир духовной музыки | 1 |
| 21. | | Колокольный звон на Руси | 1 |
| 22. | | Рождественская звезда | 1 |
| 23. | | От Рождества до Крещений | 1 |
| 24. | | «Светлый Праздник».  Православная музыка сегодня | 1 |
| **О современной музыке – 10 ч.** | | | |
| 25. | | Как мы понимаем современность | 1 |
| 26. | | Вечные сюжеты | 1 |
| 27. | | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | 1 |
| 28. | | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 |
| 29. | | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | 1 |
| 30. | | Лирические страницы советской музыки | 1 |
| 31. | | Диалог времен в музыке А. Шнитке | 2 |
| 32-33. | | «Любовь никогда не перестанет» | 2 |
| 34. | | Заключительный урок | 1 |
| **Итого за год: 34 часа** | | | |