

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**В результате освоения курса музыка 7 класса учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.**

**В области личностных результатов** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  
  усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения  
  запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты**

**Выпускник 7 класса научится:**

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

*Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

*Музыка в современном мире: традиции и инновации*

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Содержание РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО музыке 7 класс**

**«Содержание и форма в музыке ».**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)**

**Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

***Знать*** что такое сюита и сонатная форма, соната

***Уметь*** определять смысл, тему, эмо­циональное состоя­ние музыкального произведения и объ­яснять неповтори­мость музыкальных произведений

**Содержание в музыке (15ч)**

**Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке. Зна­комство с различными му­зыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***определение терминов: *сюита,* соната. ***Уметь:*** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; пере­давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки

**Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)**

Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы­кальный образ может вклю­чать в себя одну или не­сколько мелодий - это зна­чит иметь одну или не­сколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве). ***Уметь*** анализиро­вать музыкальное произведение

**Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)**

**Урок 5.** **Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиан.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***  из чего скла­дывается музыкальное содержание

***Уметь***приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве.

**Урок 6.** **Ноябрьский образ** **в пьесе П.Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал: П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Шевчук.* Что такое осень. *Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать***особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального.

**Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Хоровое пение: *Ю. Шевчук.* Что такое осень. *Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Знать,*** что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализиро­вать музыкальное произведение.

**Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)**

Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки: *А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение: *Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

***Знать*** значение тональности и колори­та в музыке. ***Уметь*** проанализи­ровать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

**Музыкальный образ (3 ч)**

**Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». На­строение в музыке. Лириче­ский род в музыке, отлича­ется повышенной мелодич­ностью и напевностью зву­чания, лаконичностью художественных образов.

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки: *С. Рахманинов.* Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение: *Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев *А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг

***Знать*** определение и основные признаки лирического образа. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к ли­рике.

**Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в му­зыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки: *Ф. Шуберт,* стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Хоровое пение: *Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев; *А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки драматического об­раза в музыке. ***Уметь*** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

**Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музы­ке - это образы не только героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личны­ми проблемами, а история.

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков.* Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение: *Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев; *А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Знать*** определение и основные признаки эпического образа. ***Уметь*** определять и описывать в музы­ке эпические образы, отличать эпос от ли­рики и драмы

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)**

**Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жан­ры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей, по особенностям формы, по обстоятель­ствам исполнения . Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6; Хоровое пение: *В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

***Знать,*** чем отлича­ется песня от роман­са; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. ***Уметь:*** анализировать музыкальное произведение; раз­личать музыкальные жанры и давать им краткую характери­стику

**Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки: Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;* *П. Чайковский.* Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;

Хоровое пение: *В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка; *В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать*:** виды песен; чем отличается пес­ня от романса. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятель­ности

**Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки: *П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; *Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение: *В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка; *В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Знать:***  в чём разни­ца между полькой и маршем, и валь­сом, менуэтом и ма­зуркой. ***Уметь*:** слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм

**Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев.Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение: *В. Мурадели,* стихи *Лисянского.* Школьная тропинка; *В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди. ***Знать*:** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. ***Уметь*:** слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм.

**Форма в музыке (18ч)**

**Что такое музыкальная форма (3ч)**

**Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки: *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение: *Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мачтам и мечтам; *Э. Колмановский,* стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада;

***Понимать,*** что такое форма в музыке. ***Знать*** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития.* ***Уметь*** определять образное содержание музыкального про­изведения

**Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. М у з ы к а В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение) ***Знать***определение духовной музыки. ***Уметь*** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 19. От целого к деталям (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание) ***Знать***, что такое форма в музыке. ***Уметь*** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

**Музыкальная композиция (9ч)**

**Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)**

*Композиция* (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса»

Слушание музыки: *Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент; *М. Равель.* Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение: *Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\* *М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь; *А. Гречанинов,* стихи народные. Призыв весны; *А. Бородин.* Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\* *В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас! ***Знать*** определение композиции в музы­ке; разновидности музыкальной компо­зиции. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен.* Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение: *Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\* *В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас! ***Знать*** определение одночастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкаль­ных произведений в шестнадцати так­тах.

**Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в бо­лее крупные циклы на осно­ве какого-либо формального или тематического прин­ципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки: *М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь

Хоровое пение: *В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас! ***Знать*** определение двухчастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкаль­ных произведений с двухчастной фор­мой; проявлять при­обретенные навыки хоровой деятельности

**Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки: *М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья…»

Хоровое пение: *Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;\* *В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Знать*** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по­ строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. ***Уметь*** приводить примеры трехчастной формы в музыкаль­ных произведениях

**Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева.

Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

***Знать*** определение формы рондо и со­натной формы в му­зыке. ***Уметь***приводить примеры музыкаль­ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо­вать и сравнивать их.

**Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности слож­ных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

***Знат*ь** о том, что в му­зыкальных образах слиты воедино судь­бы отдельных лю­дей и судьба всего народа. ***Уметь*** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельно­сти

**Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

***Знать*** о роли ком­позиции в музыке, о многозначности использования тер­мина «композиция». ***Уметь***применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятель­ности.

**Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)**

**Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

***Знать*** об особенно­стях развития тем в симфонической драматургии. ***Уметь*** определять средства музыкаль­ной выразительности в музыкальных

**Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

*Р. Шуман.* Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

***Знать*** определение музыкальной драма­тургии, как проявля­ет себя музыкальная драматургия в ми­ниатюре. ***Уметь*** определять образное, сюжетное содержание музыки.

**Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере

сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** определение музыкальной драма­тургии, об особенно­стях и законах драматургии оперы, ба­лета. ***Умет*ь** определять образное, сюжетное содержание музы­кальных произведений, объяснять един­ство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете.

**Урок 31-32. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о без­мерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух на­чал: добра и зла. Противоборство музыкальных обра­зов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

***Знать*** понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния. ***Уметь*** применять на­выки вокально-хоро­вой деятельности

**Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония – жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизиро­ванной формы с фундамен­тальным мировоззренче­ским содержанием. Творче­ство М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

*В. А. Моцарт.* Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

*С. Соснин,* стихи *Я. Серпина.* Родина

**Знать** понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.

**Уметь** применять на­выки вокально-хоровой деятельности

**Урок 34. Формула красоты (1ч)**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши­роком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность фор­мы и содержания в музыке

**Знать,** чем отлича­ется музыкальная драматургия от му­зыкальной компози­ции, в чем состоит непрерывность фор­мы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в му­зыке.

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела. Тема урока.** | | **Кол – во часов** |
| **Тема года: «Содержание и форма в музыке»** | | | |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения | | 1 |
| **Содержание в музыке - 15 ч.** | | | |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами . | | 1 |
| 3-4 | Что такое музыкальное содержание. | | 1 |
| **Каким бывает музыкальное содержание- 5 ч.** | | | |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами | | 1 |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | | 1 |
| 7. | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» | | 1 |
| 8-9 | Когда музыка не нуждается в словах | | 2 |
| **Музыкальный образ – 3 ч.** | | | |
| 10. | Лирические образы в музыке | | 1 |
| 11. | Драматические образы в музыке | | 1 |
| 12. | Эпические образы в музыке | | 1 |
| **О чём рассказывает музыкальный жанр – 4 ч.** | | | |
| 13. | Память жанра | | 1 |
| 14. | Такие разные песни, танцы и марши | | 1 |
| 15. | Такие разные песни, танцы и марши | | 1 |
| 16. | Такие разные песни, танцы и марши | | 1 |
| **Форма в музыке – 18 ч.** | | | |
| **Что такое музыкальная форма – 3 ч.** | | | |
| 17. | | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 |
| 18. | | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 1 |
| 19. | | От целого к деталям | 1 |
| **Музыкальная композиция – 8 ч.** | | | |
| 20. | | Какой бывает музыкальная композиция | 1 |
| 21. | | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 |
| 22. | | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |
| 23. | | Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» | 1 |
| 24-25 | | Многомерность образов в форме рондо | 2 |
| 26. | | Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича | 1 |
| 27. | | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | 1 |
| **Музыкальная драматургия – 7 ч.** | | | |
| 28. | | Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 |
| 29. | | Музыкальный порыв | 1 |
| 30. | | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 |
| 31-32 | | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 2 |
| 33. | | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |
| 34. | | Формула красоты | 1 |
| **Итого за год: 34 часа** | | | |