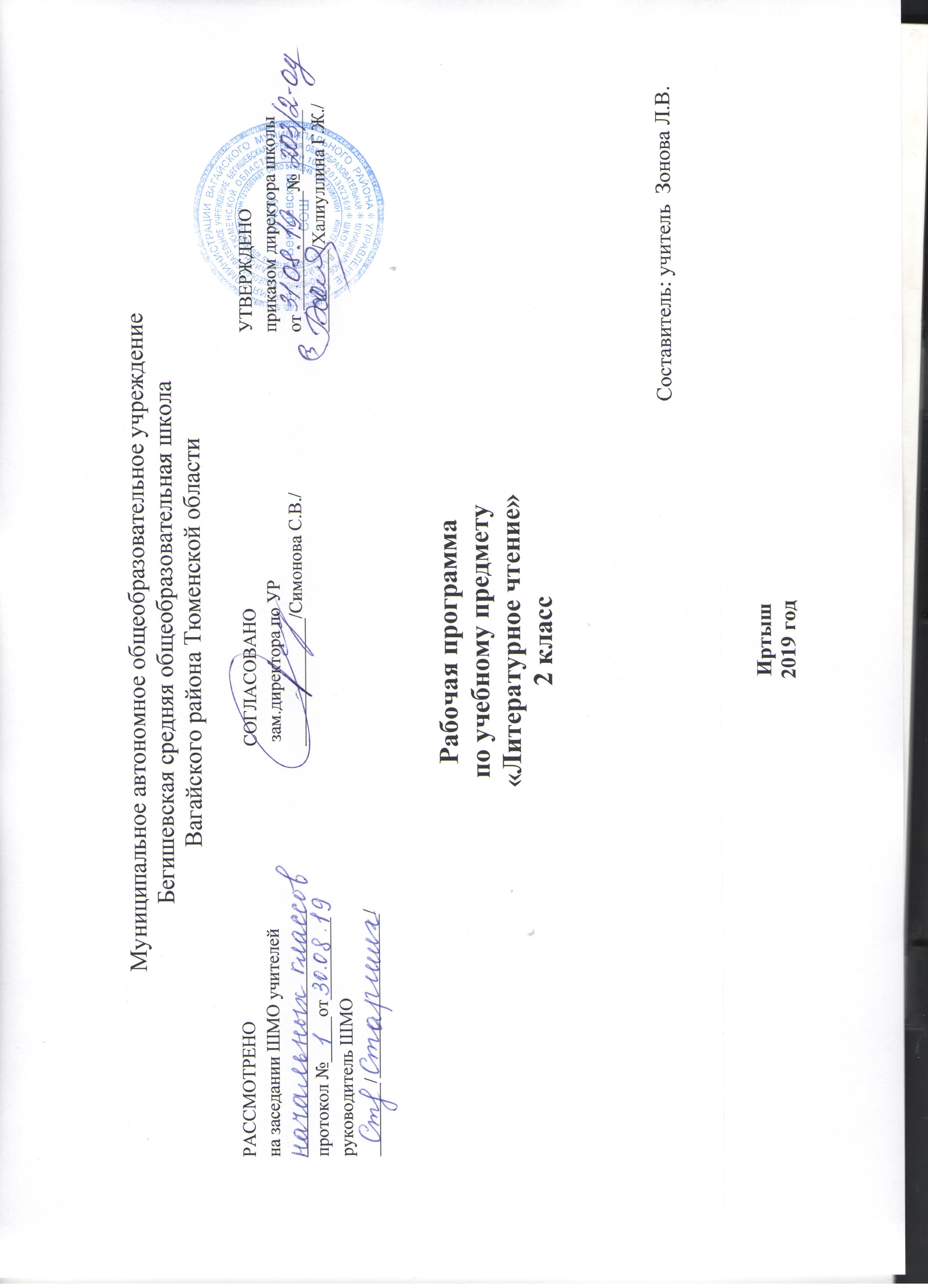
****

**Планируемые предметные результаты освоения литературного чтения**

***Планируемые предметные результаты***

*Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.*

*Обучающие научатся:*

∙ читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

 ∙ читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

∙ строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

∙ слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

∙ называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;

∙ называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

∙ перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

 ∙ определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

∙ оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

∙ анализировать смысл названия произведения;

∙ пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*

∙ развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

∙ писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

 ∙ устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

∙ читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

∙ пересказывать текст небольшого объема;

∙ использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

∙ привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также тексты книг из домашней и школьной библиотек;

∙ задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

*Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки),*

*узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст).*

*Обучающие научатся:*

∙ различать сказку о животных и волшебную сказку;

∙ определять особенности волшебной сказки;

∙ различать сказку и рассказ;

∙ уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

∙ обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

∙ обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;

∙ понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

∙ обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

*Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.*

*Обучающие научатся:*

∙ понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

∙ читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

∙ эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определѐнные программой.

*Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:*

∙ читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

∙ рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

∙ устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

***Планируемые личностные результаты***

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на оказание помощи героям учебника (Маше или Мише) или своему соседу по парте позволит научится, или получить возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам. Задания типа: «Выбери для Миши один из ответов».

∙ Ценить и принимать ценности такие как, «мир», «настоящий друг».

 ∙ Освоение личностного смысла учения, желания учиться.

∙ Оценка жизненных ситуаций и поступков героев учебника с точки зрения общечеловеческих норм

***Планируемые метапредметные результаты***

***Развитие познавательных УУД***

*Обучающие научатся:*

∙ свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

∙ ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

*Ученик научится или получит возможность научиться:*

∙ Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.

∙ Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

∙ Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.

∙ Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

∙ Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

∙ Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

***Развитие регулятивных УУД***

Ученик *научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.*

∙ Самостоятельно организовывать свое рабочее место.

 ∙ Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

 ∙ Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.

∙ Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

 Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).

∙ Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.

∙ Корректировать выполнение задания в дальнейшем.

∙ Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

***Развитие коммуникативных УУД***

*Обучающие научатся: В рамках коммуникации как сотрудничества:*

∙ работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

∙ выполнять работу по цепочке.

*В рамках коммуникации как взаимодействия:*

∙ видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

∙ находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

*В области контроля и самоконтроля учебных действий*

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

∙ подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

∙ понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

***Содержание программы учебного предмета***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел*** | ***Название разделов   учебника*** | ***Кол – во часов*** |
| 1 | Сказки о животных и волшебные сказки | 16 |
| 2 | Фантазии и неправда | 12 |
| 3 | Секреты любования | 22 |
| 4 | О любви | 12 |
| 5 | Точка зрения | 36 |
| 6 | Детские журналы | 8 |
| 7 | Природа для поэта – любимая и живая | 12 |
| 8 | Почему нам бывает смешно | 18 |
|  | **Всего:** | **136 час** |

**Народное творчество (11 ч.)**

***Сказки о животных.***Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

***Волшебные сказки.***Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира, волшебство числа. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

**Авторская литература  (105 ч.)**

***Волшебная сказка в стихах***А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

***Жанр рассказа***(Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность  рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.***Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Формирование библиографической культуры.  (20 ч.)**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения (в течение всего года).**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте;

б) выбор темпа чтения;

в) расстановка логических ударений;

г) соблюдение пауз;

д) владение голосом (громче-тише; быстрее-медленнее).

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

***Основные виды учебной деятельности учащихся   в процессе освоения курса «Литературное чтение»***

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

*Виды речевой и читательской деятельности*

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы, развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения, коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам, дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме, освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания, развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
|  | | **"Сказки о животных и волшебные сказки"** | **16 часов** |
|  | | Знакомство с библиотекой ученого кота | 1 |
|  | | А. Пушкин "Руслан и Людмила" | 1 |
|  | | А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" | 3 |
|  | | "Петушок золотой гребешок" | 1 |
|  | | "Лисичка сестричка", "Кот и лиса" сказки | 1 |
|  | | Джоэль Харрис "Братец Лис и братец Кролик" | 1 |
|  | | Джоэль Харрис "Почему у братца Оппосума голый хвост" | 1 |
|  | | Сказка "Как собака с кошкой враждовать стали" | 2 |
|  | | Сказка "Волшебное кольцо" | 2 |
|  | | И. Пивоварова "Жила была собака", " Мост и сом" | 1 |
|  | | Г. Лагздынь "Утренняя кричалка" | 1 |
|  | | Обобщение по теме "Сказки о животных и волшебные сказки" | 1 |
|  | | **"Фантазии и неправда"** | **12 часов** |
|  | | Н. Носов "Фантазеры" | 2 |
|  | | Н. Носов "Приключения Незнайки" | 1 |
|  | | Д. Родари "Бриф! Бруф!Браф!" | 1 |
|  | | Э. Мошковская "Стихи" | 1 |
|  | | Э. Мошковская "Если грачи закричали" | 1 |
|  | | Б. Окуджава "Прелестные приключения" | 1 |
|  | | Н. Носов "Приключения Незнайки" | 3 |
|  | | Д. Биссет "Хочешь..." | 1 |
|  | | Обобщение по теме "Фантазии и неправда" | 1 |
|  | | **"Секрет любования"** | **22 часа** |
|  | | Секреты чайного домика | 1 |
|  | | С. Козлов "Ежик в тумане" | 1 |
|  | | С. Козлов "Необыкновенная весна" | 1 |
|  | | Сказка "Барсук - любитель стихов" | 1 |
|  | | Сказка "Луна на ветке" | 1 |
|  | | Поэт - это тот, кто создает и ценит | 1 |
|  | | Секреты японского свитка. Поход в музейный дом | 1 |
|  | | С. Козлов "Красота" | 1 |
|  | | Японское хокку Хиросиге | 1 |
|  | | Японское хокку Иссё, Бусон | 1 |
|  | | Японское хокку Тиё, Оницура | 1 |
|  | | В. Драгунский "Что я люблю" | 2 |
|  | | С. Махотин "Воскресенье" | 1 |
|  | | В. Драгунский "Что любит Мишка" | 2 |
|  | | С. Махотин "Груша" | 1 |
|  | | М. Бородицкая "Ракушки", "Уехал младший брат" | 1 |
|  | | Д.Родари "Приезжает дядюшка белый медведь" | 2 |
|  | | "О настоящем и ненастоящем богатстве" | 1 |
|  | | Обобщение по теме "Секрет любования" | 1 |
|  | | **"О любви"** | **12 часов** |
|  | | И. Тургенев "Воробей", М. Карем "Ослик" | 1 |
|  | | М. Бородицкая "Котенок", Э. Мошковская "Кому хорошо" | 1 |
|  | | В. Драгунский "Друг детства" | 1 |
|  | | В. Лунин "Кукла" | 1 |
|  | | Р. Сеф "Я сделал крылья и летал" | 1 |
|  | | Л. Толстой "Прыжок" | 2 |
|  | | Л. Толстой "Акула" | 2 |
|  | | Э. Мошковская "Если такой закат" | 1 |
|  | | Музейный дом. Иллюстрация "Охотники на снегу" | 1 |
|  | | Обобщение по теме "О любви" | 1 |
|  | | **"Точка зрения"** | **36 часов** |
|  | | А. Кушнер "Что я узнал" | 1 |
|  | | С. Махотин "Фотограф" | 1 |
|  | | И. Пивоварова "Картина" | 1 |
|  | | О. Дриз ""Игра" | 1 |
|  | | С. Козлов "Когда ты прячешь солнце" | 1 |
|  | | О. Дриз "Стеклышки" | 1 |
|  | | М. Бородицкая "Лесное богатство" | 1 |
|  | | В. Берестов "Картинки в лужах" | 1 |
|  | | А. Ахундова "Окно" | 1 |
|  | | А. Усачев "Бинокль" | 1 |
|  | | Т. Белозеров "Хомяк" | 1 |
|  | | Г. Цыферов "Жил на свете слоненок" | 1 |
|  | | Е. Чеповецкий "В тихой речке" | 1 |
|  | | А. Гиваргизов "Что ты Сережа сегодня не в духе" | 1 |
|  | | М. Бородицкая "Вот такой воробей" | 1 |
|  | | М. Бородицкая "Булочная песенка" | 1 |
|  | | П. Синявский "Федина конфетина" | 1 |
|  | | Г. Сапгир ""У прохожих на виду" | 1 |
|  | | О. Кургузов "Сухопутный или морской" | 1 |
|  | | О. Дриз "Кончилось лето" | 1 |
|  | | О. Дриз "Синий дом" | 1 |
|  | | А. Пушкин "Уж небо осенью дышало" | 1 |
|  | | М. Лермонтов "Осень" | 1 |
|  | | О. Дриз "Кто я?" | 1 |
|  | | А. Гиваргизов "Мой бедный Шарик" | 1 |
|  | | М. Карем "Повезло" | 1 |
|  | | Р. Сеф "Лучше всех" | 1 |
|  | | Л. Яхтин "Моя ловушка" | 1 |
|  | | Г. Юдин "В снегу бараны" | 1 |
|  | | Г. Юдин "Скучный Женя" | 1 |
|  | | О. Дриз "Теленок" | 1 |
|  | | А. Усачев "Обои" | 1 |
|  | | В. Лунин "Что я вижу" | 1 |
|  | | Ю. Мориц "Хвостики, "Букет" | 1 |
|  | | "Точка зрения" | 1 |
|  | | Обобщение по теме "Точка зрения" | 1 |
|  | | **"Детские журналы"** | **8 часов** |
|  | | С. Михалков "А что у вас?" | 1 |
|  | | Что такое новости? | 1 |
|  | | Детская периодика | 1 |
|  | | По страницам журнала "Мурзилка" | 2 |
|  | | По страницам журнала "Веселые картинки" | 2 |
|  | | Задания журнала "Мурзилка". Обобщение по разделу "Детские журналы" | 1 |
|  | | **«Природа для поэта любимая и живая»** | **12 часов** |
|  | | Л. Яхтин "Музыка леса" | 1 |
|  | | Ю. Коваль "Три сойки" | 1 |
|  | | Р. Сеф "Добрый человек" | 1 |
|  | | Е. Чарушин "Томка испугался" | 1 |
|  | | Е. Чарушин "Томкины сны" | 1 |
|  | | Г. Юдин "Вытри лапы и входи" | 1 |
|  | | М. Пришвин "Разговор деревьев" | 1 |
|  | | Ф. Тютчев "Зима недаром злится". Д. Кедрин "Скинуло кафтан зеленый лето" | 1 |
|  | | М. Пришвин "Золотой луг". С. Козлов "Жёлудь" | 1 |
|  | | М. Лермонтов "Утес". М. Есеновский "У мальчика Юры ужаснейший насморк" | 1 |
|  | | Д. Биссет "Ух!" | 1 |
|  | | А. Екимцев "Осень", "Тишина. "Беседа "Для поэта природа живая". Обобщение по разделу "Природа для поэта любимая и живая" | 1 |
|  | | **«Почему нам бывает смешно»** | **18 часов** |
|  | | К. Чуковский "Федотка" | 1 |
|  | | О. Дриз "Доктор", "Обида" | 1 |
|  | | В. Драгунский "Сверху вниз, наискосок" | 1 |
|  | | М. Тахистова "Редкий тип", Л. Квитко "Лемеля хозяйничает" | 2 |
|  | | Л. Квитко "Способный мальчик", "С. Махотин "Вот так встреча!" | 2 |
|  | | С. Седов "Сказка про Змея Горыныча" | 3 |
|  | | П. Синявский «Такса едет на такси» | 1 |
|  | | Л. Яхтин «Зеркальце» | 1 |
|  | | П. Синявский «Ириски и редиски» | 1 |
|  | | А. Усачев «Жужжащие стихи» | 1 |
|  | | П. Синявский «Хрюпельсин и Хрюпомидор» | 1 |
|  | | «Тайны смешного» | 1 |
|  | | Обобщение по разделу «Почему нам бывает смешно» | 1 |
|  | | Итоговый урок | 1 |
|  | | | |
|  | **Итого:** | | **136 часов** |