****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.**Личностными результатами**изучения курса «Музыка» в 4 классе является формирование следующих умений.

У обучающегося будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;

– мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

-формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов, усвоение второклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений, осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

***Регулятивные УУД:***

У обучающегося будут сформированы:

-опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;

-оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

-способность принимать и сохранять учебную задачу;

- способность музицировать на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

-планировать собственные действия в процессе исполнения музыки;

-прогнозировать результат музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения);

-самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.

-ставить учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.

***Познавательные УУД****:*

Обучающийся научится:

- овладевать умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;

-рефлексии способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;

-ориентироваться в музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;

-формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивный эмоциональный отклик на слушаемую и исполняемую музыку, участвовать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

-выполнять действия творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– воспринимать и анализировать сообщения о композиторе;

– проводить сравнение музыкальных жанров;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений ;

– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- овладевать первичными умениями анализа музыкальных сочинений;

Обучающийся получит возможность научиться:

-осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач;

-усваивать элементы музыкального языка для создания музыкальных образов;

-осмысливать элементы нотной грамоты, различные типы интонаций, знаково-символические элементы музыки;

-слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;

-участвовать в исследовательской деятельности и представление ее результатов.

***Коммуникативные УУД:***

Обучающийся научится:

– учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера ;

Обучающийся получит возможность научиться:

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;

– содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

-осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера в коллективном музицировании.

-способам взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;

**Предметные результаты:**В результате освоения программы у учащихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У учащихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Учащиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности учащихся**

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического)

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях. Двух- и трехдольность .

4. Лад: мажор, минор.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.

6. Интервалы в пределах октавы.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш, балет, опера, сюита.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Также в связи с современными тенденциями в образовании и с учетом ФГОС обучающиеся к концу 3 класса получат возможность сформировать следующие учебные действия:

-приобретут опыт по поиску необходимой информации;

-начнут ориентироваться в источниках информации (в учебнике и учебных пособиях, в дополнительной литературе, Интернете, при общении с одноклассниками, учителем, взрослыми);

-приобретут умение работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок ).

**Содержание учебного предмета**

**1-й раздел – «Музыка моего народа» 9 ч.**

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея : осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

-Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

-Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.

-Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.

-Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

**2-й раздел – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» 7 ч.**

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

-Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.

-Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

-Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

-Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

-Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

**3-й раздел– «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» 10 ч.**

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея : осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.

- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

**4-й – «Композитор – исполнитель – слушатель» 9 ч.**

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея : обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.

- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.

- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).

- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

слушание музыки и размышление о ней; пение; инструментальное музицирование; музыкально-пластическое движение; драматизация музыкальных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы уроков** | **Всего часов** |
|
|  | Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки |  1 |
|  | Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки | 1 |
|  | Мелодичность – значит песенность? | 1 |
|  | Мелодичность – значит песенность? | 1 |
|  | Танцевальность бывает не только в танцах | 1 |
|  | Где слышится маршевость? | 1 |
|  | Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой. | 1 |
|  | Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой. | 1 |
|  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 1 |
|  | Зерноинтонация в музыке | 1 |
|  | Зерноинтонация в музыке | 1 |
|  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 |
|  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 |
|  | Проект «Школьный фольклорный праздник» | 1 |
|  | Почему развивается музыка? | 1 |
|  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 |
|  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 |
|  | Что такое исполнительское развитие? | 1 |
|  | Что такое исполнительское развитие? | 1 |
|  | Развитие, заложенное в самой музыке | 1 |
|  | Развитие, заложенное в самой музыке | 1 |
|  | Проект «Музыкальный спектакль» | 1 |
|  | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 1 |
|  | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 1 |
|  | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк» | 1 |
|  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 |
|  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 |
|  | Когда сочинения имеют две или три части? | 1 |
|  | Когда сочинения имеют две или три части? | 1 |
|  | Рондо *–* интересная музыкальная форма. | 1 |
|  | Как строятся вариации? | 1 |
|  | Как строятся вариации? | 1 |
|  | О важнейших средствах построения музыки | 1 |
|  | Проект «Концерт для родителей» | 1 |
|  | **Итого**  | **34 часа** |