

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**В результате освоения курса изобразительное искусство 5 класса учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.**

**Обучающиеся должны понимать/знать:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства; -знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец): - знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды де­коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на­родного, классического, современного) связь конструктивных, деко­ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма­териала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Обучающиеся должны уметь:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов) создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); - объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

**Содержание учебного предмета по изобразительному искусству в 5 классе.**

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Декор – человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию.

**Учебно-тематическое планирование.**

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
|  **Древние корни народного искусства - 8 часов** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве  | 1 |
| 2 | Убранство русской избы  | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы  | 1 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда  | 1 |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки  | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 |
| 7-8 | Народные праздничные обряды | 2 |
| **Связь времен в народном искусстве - 8 часов** |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.  | 1 |
| 12 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.  | 1 |
| 13 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 14 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте  | 1 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни  | 1 |
| **Декор – человек, общество, время - 10 часов** |
| 17 | Зачем людям украшения? | 1 |
| 18 | Монументальная скульптура и образ истории народа.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет. | 1 |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древняя Греция. | 1 |
| 20 | Одежда говорит о человеке*.*  | 1 |
| 21 | Одежда говорит о человеке*Р/к. Влияние иных бытовых культур на формирование орнаментального и цветового решения русского костюма* | 1 |
| 22 | Одежда говорит о человеке  | 1 |
| 23 | Одежда говорит о человеке | 1 |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
| 25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы*Р/к. Гербы городов Западной Сибири* | 1 |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |
| **Декоративное искусство в современном мире - 8 часов** |
| 27 | Современное выставочное искусство*Р/к. Особенности декоративного оформления керамики, предметов быта русского народа.* | 1 |
| 28 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм | 1 |
| 29 | Народная праздничная одежда. Головной убор | 1 |
| 30-31 | Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме | 2 |
| 32 | Праздничные народные гулянья.Р/к. Н*ародные праздничные обряды русского народа* | 1 |
| 33 | Красота земли родной. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок.  | 1 |
|  **Итого : 34 урока**  |