****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и   
отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из   
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,   
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно   
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию   
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;  
— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);  
— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;  
— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях   
контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине, героические страницы истории** | 12 | 1 | 1 | 01.09-  13.09 | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Контрольная работа; | http://nsportal.ru |
| 1.2. | **Фольклор (устное**  **народное творчество)** | 11 | 1 | 1 | 15.09-  03.10 | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такоефольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?»,объяснение, приведение примеров; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 12 | 1 | 1 | 04.10-  24.10 | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога»,«Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 1 | 1 | 25.10-  07.11 | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?  Почему?», аргументация своего мнения;  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 1 | 1 | 08.11-  14.11 | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М.  Ю. Лермонтова;  Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»,«Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 9 | 1 | 1 | 15.11-  29.11 | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 7 | 1 | 1 | 01.12-  12.12 | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 7 | 1 | 1 | 13.12-  23.12 | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 6 | 1 | 1 | 26.12-  17.01 | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 12 | 1 | 1 | 19.01-  03.02 | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 1 | 1 | 06.02-  28.02 | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 1 | 1 | 02.03-  10.03 | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц«Красная Шапочка» (одна по выбору); | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 6 | 1 | 1 | 13.03-  21.03 | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; | Устный  опрос;  Контрольная работа;  Практическая работа; | http://nsportal.ru |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 8 | 1 | 1 | 23.03-  11.04 | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; | Устный  опрос;  Контрольная работа; | http://nsportal.ru |
| 1.15. | **Библиографическая**  **культура (работа с**  **детской книгой и**  **справочной литературой** | 7 | 0 | 1 | 13.04-  24.04 | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; | Устный  опрос;  Контрольная работа; | http://nsportal.ru |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервное время | 13 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 14 | 15 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Введение. Знакомство с  учебником по литературному чтению. Ориентироваться в учебнике и составлять  связное высказывание. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Внеклассное чтение. Интересные книги, прочитанные летом. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 3. | Из летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах  Царьграда». Нахождение в тексте летописи данные о различных исторических фактах. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».  Сравнение текста летописи и исторических источников. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Летопись- источник исторических фактов.  Сравнение текста летописи с текстом произведения  А.С.Пушкина «Песнь о  вещем Олеге». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Былина – жанр устного народного творчества.  «Ильины три поездочки». Характеристика главного героя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | «Ильины три поездочки». Герой былины-защитник Русского государства.  Картина В.Васнецова «Богатыри». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | «Ильины три поездочки». Герой былины-защитник Русского государства.  Картина В.Васнецова «Богатыри». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | «Житие Сергия  Радонежского». В. Клыков«Памятник Сергию  Радонежскому». Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов. Тест№1 Оценка достижений. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Стартовая диагностическая работа | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 13. | Проект: «Создание календаря исторических событий».  Проверка навыка чтения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Проект: «Создание календаря исторических событий».  Проверка навыка чтения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | П.П. Ершов. «Конёк-горбунок» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | П.П. Ершов. «Конёк-горбунок» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине «Няне». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!» Составление рассказа по репродукции  картин известных  художников. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | А.С. Пушкин. «Сказка о  мертвой царевне и о семи богатырях». Наблюдение за выразительностью  литературного языка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | А.С. Пушкин. «Сказка о  мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | А.С. Пушкин. «Сказка о  мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Внеклассное чтение. Урок-КВН по сказкам  А.С.Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | М.Ю. Лермонтов.  Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове. «Дары Терека». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Деление текста на составные части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Деление текста на составные части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом.  Работа над текстом  С.Толстого. «Детство».  Характеристика | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Л.Н.Толстой «Как мужик  камень убрал». Составление плана произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Внеклассное чтение.  Творчество Л.Н.Толстого. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. Знакомство со статьёй М.  Семановой о семье  А.П.Чехова. Оценка достижений. Тест №2 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | А.П. Чехов «Мальчики». Характеристика главных героев. Проверка  навыка чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 32. | Контрольная работа № 1. Оценка своих достижений. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 33. | Поэтическая тетрадь.  Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...»,«Как неожиданно и ярко…».  Определение средств художественной  выразительности в  лирическом тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Поэтическая тетрадь.  Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...»,«Как неожиданно и ярко…».  Определение средств художественной  выразительности в  лирическом тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Ритм и  интонация стихотворения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Ритм и  интонация стихотворения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...» Средства художественной выразительности в  лирическом тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 38. | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...» Средства художественной выразительности в  лирическом тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм  стихотворения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Прослеживание изменений картин природы в  стихотворении. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | Н.А. Некрасов «Школьник». Приёмы интонационного  чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | Н.А.Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»Средства художественной выразительности в  лирическом тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина. Тест № 3 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | Внеклассное чтение. Родные поэты (стихи для детей  поэтов-классиков ХIХ-начала ХХ в.) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | Контрольная работа № 2 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 47. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский«Городок в таба-керке» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 48. | В.Ф. Одоевский «Городок в таба-керке». Подробный  пересказ. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Наблюдение за  развитием и  последовательностью  событий в литературной  сказке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Анализ поступков героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Знакомство с жизнью и творчеством писателя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Подготовка к пересказу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Знакомство с жизнью и творчеством  писателя. Диагностическая работа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика героев. Проверка навыка чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика героев. Проверка навыка чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58. | Оценка достижений.  Контрольная работа №3 за I полугодие. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 59. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном  времени». Характеристика  главных героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном  времени». Характеристика  главных героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Понимание  юмористического смысла рассказа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | В.Ю. Драгунский «Что  любит Мишка». Определение отношения автора к  событиям и героям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Расширить знания о творчестве  В.В.Голявкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65. | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 66. | Оценка достижений. Тест №4 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 67. | Контрольная работа № 4 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 68. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков» .  Расширить знания о  творчестве Б.С.Житкова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | Б.С. Житков «Как я ловил  человечков». Характеристика главных героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | Б.С. Житков «Как я ловил  человечков». Характеристика главных героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Воспринимать на слух  художественное  произведение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72. | М.М. Зощенко «Елка».  Анализ поступков героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | Обобщение по разделу «Страна детства». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 74. | Оценка достижений. Тест №5 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 75. | Внеклассное чтение. Что  такое серии книг и каково их назначение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | Контрольная работа № 5 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 77. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».  Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».  Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Определение  различных средств  выразительности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | М.И. Цветаева «Бежит  тропинка с бугорка», «Наши царства». Выразительное  чтение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 81. | Устный журнал «Поэтическая тетрадь». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 82. | Контрольная работа № 6 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин- Сибиряк «Приёмыш» .Передача настроения с  помощью интонации. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | А.И. Куприн «Барбос и  Жулька». Раскрытие смысла рассказа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | М.М. Пришвин «Выскочка». Понимание нравственного смысла рассказа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | Е.И. Чарушин «Кабан» Постановка вопросов по  содержанию прочитанного. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части Тест № 6. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Пересказ текста. Проект «Природа и мы». Оценка достижений. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 89. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Пересказ текста. Проект «Природа и мы». Оценка достижений. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90. | Обобщение по разделу «Природа и мы». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 91. | Контрольная работа № 7 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 92. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания Б.Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | С.А. Клычков «Весна в  лесу». Знакомство с  творчеством С.А.Клычкова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94. | .Б. Кедрин «Бабье лето». Картины осени в  произведении. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95. | Н.М. Рубцов «Сентябрь». Работа над выразительным чтением произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | С.А. Есенин «Лебедушка». Обогащение словарного  запаса. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97. | С.А. Есенин «Лебедушка».Выразительное чтение. Проверка навыка  чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98. | Урок-конкурс «Поэзии прекрасные  страницы».Чтение  стихотворений наизусть. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 99. | Контрольная работа № 8 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 100. | Обобщение по разделу. «Поэтическая тетрадь». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 101. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в  поэтическом тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102. | С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 103. | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Понимание нравственного смысла  произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 104. | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане». Понимание  содержания прочитанного. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 105. | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 106. | Проект: «Они защищали  Родину». Составлять  рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё  отношение. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 107. | Проект: «Они защищали  Родину». Составлять  рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё  отношение. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 108. | Обобщение по разделу «Родина». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 109. | Контрольная работа № 9 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 110. | Знакомство с названием  раздела, прогнозирование его содержания Е. С. Велтистов Приключения Электроника Воспринимать на слух  художественное  произведение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 111. | Е. С. Велтистов «Приключения  Электроника». Обогащение словарного запаса. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 112. | Е. С. Велтистов «Приключения  Электроника». Обогащение словарного запаса. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 113. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности  фантастического жанра. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 114. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Ответы на вопросы по содержанию  произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 115. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» . | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 116. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» . | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 117. | Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» ( книги о  путешествиях и  путешественниках,  настоящих и вымышленных | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 118. | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 119. | Контрольная работа № 10 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| 120. | Знакомство с названием раздела . Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Составление плана. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 121. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Пересказ от лица героя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 122. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Пересказ от лица героя. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 123. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Чтение и восприятие на слух художественного  произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 124. | Г. Х. Андерсен «Русалочка» . Деление текста на части. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 125. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Выборочный пересказ. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 126. | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Выборочный пересказ. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 127. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Знакомство с  жизнью и творчеством  писателя. Проверка навыка чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 128. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика  героев и их поступков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 129. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика  героев и их поступков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 130. | С. Лагерлеф «Святая ночь».  Знакомство с жизнью и творчеством С. Лагерлеф. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 131. | С. Лагерлеф «Святая ночь».  Знакомство с жизнью и творчеством С. Лагерлеф. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 132. | С. Лагерлеф «В Назарете». Определение нравственного смысла произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 133. | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 134. | Внеклассное чтение. Урок-отчёт по дорогам любимых книг. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 135. | Экскурсия в библиотеку. Что читать летом. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа |
| 136. | Итоговая диагностическая работа. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 15 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие  
**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://nsc.1september.ru/urok

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>

<http://festival.1september.ru/>

<http://nachalka.com/>

<http://rusedu.net/>

<https://uchi.ru/teachers/lk>

<https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Таблицы  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Таблицы