

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**В результате освоения курса изобразительное искусство 8 класса учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.**

Согласно поставленным целям, по окончании изучения изобразительного искусства в 8 классе ожидаются следующие **результаты**:

**I. Личностные**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**II. Метапредметные (**включают освоенные учащимися**УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные)**

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**А так же к метапредметным результатам относится перечень умений, проверяемых в рамках выполнения комплексной работы на межпредметной основе в 8 классе**.

Поиск информации и понимание прочитанного.

Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.

Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

Объяснять порядок частей / инструкций, содержащихся в тексте.

Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).

Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

Выделять не только главную, но и избыточную информацию.

Прогнозировать последовательность изложения идей текста.

Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.

Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

**Работа с текстом:** *преобразование и интерпретация информации.*

Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

Делать выводы из сформулированных посылок.

Работа с текстом: оценка информации.

Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Осуществлять целеполагание, постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.

Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале.

Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты.

Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

Устанавливать причинно-следственные связи.

Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.

Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.

Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).

Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

**III.Предметные**

**Коммуникативные умения**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Ученик научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Ученик получит возможность научиться:**

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Ученик научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

**Ученик получит возможность научиться:**

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Ученик научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Ученик получит возможность научиться:**

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

•  *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Ученик научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Ученик получит возможность научиться:**

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

**Ученик научится:**

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

• *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*

• *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*

• *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

• *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

**Содержание учебного предмета по изобразительному искусству в 8 классе.**

**«Изобразительное искусство** **в театре, кино, на телевидении».**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

***Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.- 1 час***

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

***Театральное искусство и художник. Правда и магия театра -1 час***

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент  единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы  театрального макетирования.

***Сценография  - особый вид художественного творчества. Безграничное  пространство сцены.-1 час***

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

***Сценография искусство и производство.- 1 час***

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

***Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения.-1 час***

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

***Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса – 2 часа***

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

***Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.- 1 час***

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность  современных сценических зрелищ.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий .- 8 часов**

***Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография  - новое изображение реальности.-1 час***

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

***Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1 час***

Опыт изобразительного искусства -  фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно -  выразительные средства в фотографии.

***Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура. -2 часа***

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

« На фоне Пушкина снимается  семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера**.**

Образные возможности  цветной и черно -  белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище  визуально – эмоциональной памяти  об увиденном.

***Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.-2 часа***

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

***Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1 час***

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

***Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. -1 час***

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 ч.**

***Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.-3часа***

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение -  эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в  фильме.

***Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.-2 часа***

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

***От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.-2 часа***

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

***Бесконечный мир кинематографа.-3 часа***

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального  фильма.

**Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель. - 8 ч.**

***Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.- 2 часа***

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное  средство. Актуальность и необходимость зрительской  творческой телеграмоты.

***Телевидение и документальное кино. Телевизионная  документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.-1час***

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Жизнь врасплох , или Киноглаз. - 2 часа**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.-1 час**

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.- 2 часа**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Учебно-тематическое планирование.**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. ( 8 часов.)** | | |
| 1 | Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2 | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1 |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества . | 1 |
| 4 | Сценография - искусство и производство. | 1 |
| 5 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения . | 1 |
| 6-7 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! | 2 |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий . (8 часов)** | | |  |  | Комбинированный |
| 9 | Фотография- взгляд сохранённый навсегда.  Фотография – новое изображение реальности. | 1 |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. | 1 |
| 11-12 | Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура . | 2 |
| 13-14 | Человек на фотографии. | 2 |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 16 | Фотография и компьютер. | 1 |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем  об искусстве кино? (10 часов)** | | |
| 17,18,19 | Многоголосный  язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж | 3 |
| 20-21 | Художник и художественное творчество в кино. | 2 |
| 22-23 | От большого экрана к домашнему  видео. Азбука киноязыка. | 2 |
| 24,25,26 | Бесконечный мир кинематографа. | 3 |
| **Телевидение –пространство культуры?**  **Экран – искусство – зритель**. (**8 часов)** | | |  |  | Комбинированный |
| 27-28 | Мир на экране: здесь и сейчас. | 2 |
| 29 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа . | 1 |
| 30-31 | Жизнь врасплох , или Киноглаз. | 2 |
| 32 | Современные формы экранного языка. | 1 |
| 33-34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства . | 2 |
| **Итого : 34 урока** | | |