

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**В результате освоения курса изобразительное искусство 7 класса учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.**

**Обучающиеся должны понимать/знать:**

Учащиеся должны ***знать:*** - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны ***уметь:***

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

**Содержание учебного предмета по изобразительному искусству в 7 классе.**

 На основе ранее приобретенных знаний в 5—6 классах они более глубоко постигают содержание **конструктивных** **искусств**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

 Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

 Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме.

**Дизайн** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

 **Архитектура** — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

 Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

 Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются **изобразительно**, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

 В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Tема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

 **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

**Город и человек.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

 Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

**Учебно-тематическое планирование.**

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Художник – дизайн – архитектура. (9 часов)** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  | 1 |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.  | 1 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна.  | 1 |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта.  | 1 |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| 8-9 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.  | 1 |
| **Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (10 часов)** |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.Соразмерность и пропорциональность.  | 1 |
| 11 | Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения. | 1 |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| 13 | Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов. | 1 |
| 14 | Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. | 1 |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания.  | 1 |
| 16 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.  | 1 |
| 17 | Форма и материал.  | 1 |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 2 |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (7 часов)** |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |
| 21 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| 22 | Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. | 1 |
| 25 | Природа и архитектура.  | 1 |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города.  | 1 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 часов)** |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни.  | 1 |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды. | 1 |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
| 30 | Мода, культура и ты.  | 1 |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 |
| 33 | Имидж. Сфера имидж-дизайна. | 1 |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |
|  **Итого : 34 урока** |