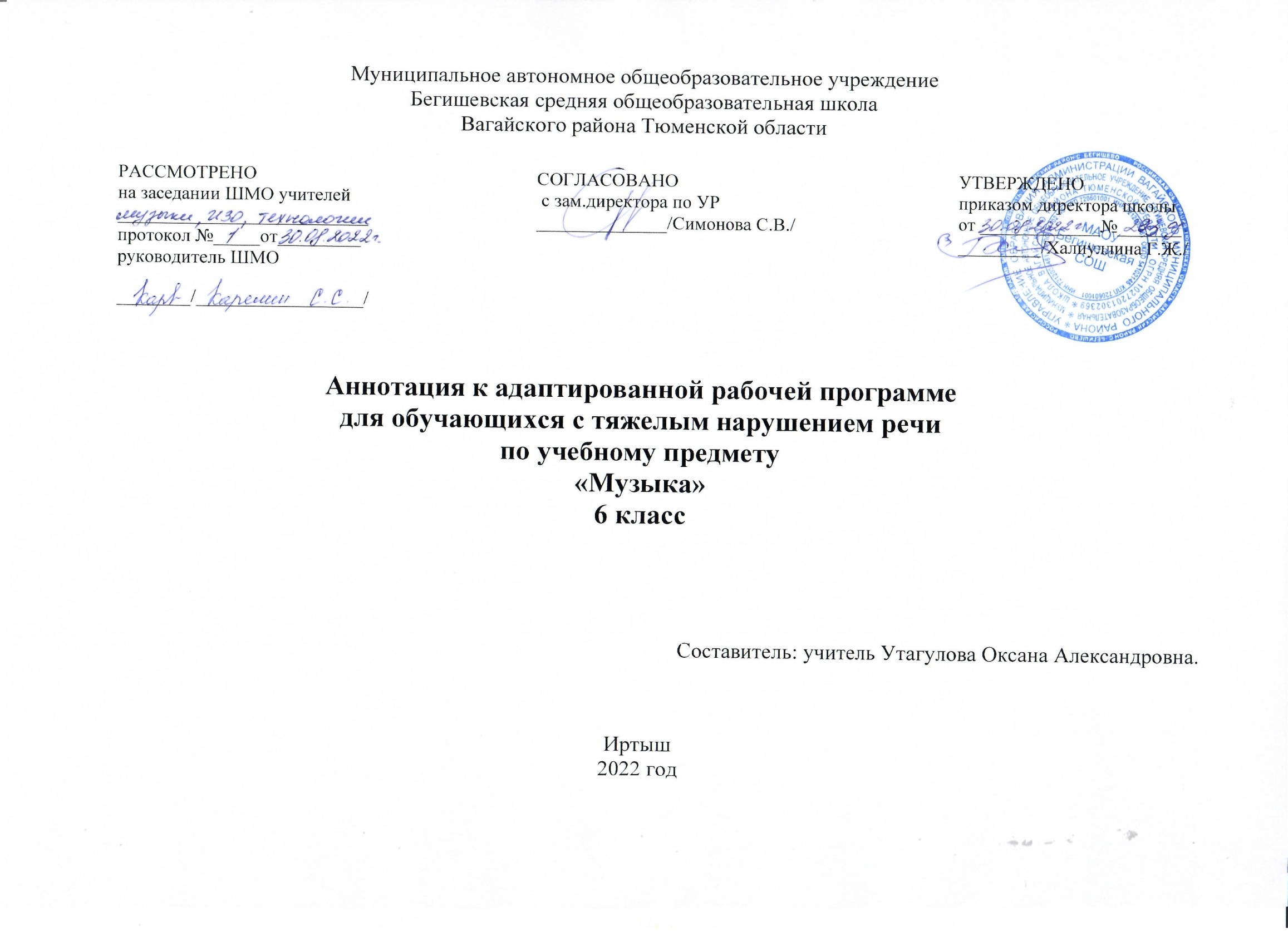
****

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе по учебному курсу «Музыка»**

**6-8 классы**

1. **Нормативные документы**

Аннотация к рабочей программе разрабатывается на основе следующих нормативных документов:

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного, общего и среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
* Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897».
* Приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 N 506 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089"
* Устав МАОУ Бегишевская СОШ;
* Примерная основная образовательная программа соответствующей ступени обучения;
* Учебный план МАОУ Бегишевской СОШ;
* Годовой учебный календарный график на текущий учебный год;
* Положение о промежуточной, текущей аттестации и переводе обучающихся;

**II. Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Учебники:

- В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Искусство «Музыка» 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ – М.: Дрофа,2014. – 160с.: ил.

- В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Искусство «Музыка» 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ – М.: Дрофа,2017. – 176с.: ил.

*Дополнительная литература*

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

Вершинина Г. Б. «... Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.

Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство,1968.

Музыка. 1—8 классы / сост. Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский; под общей редакцией Ю. Б. Алиева // Программы для средних общеобразоват. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1993.

Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Асаdеmia», 2001.

Яворский Б. Л. Основные элементы музыки. М.: Рос. акад. худ. наук, 1923.

Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. Материалы и заметки.

*Технические средства обучения:*

персональный компьютер; проектор, муз.центр.

**III. Место учебного предмета в учебном план**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Музыка»

Программа рассчитана :

- 6 класс – 34 часа (1 час в неделю);

- 7 класс – 34 часа (1 час в неделю);

- 8 класс – 34 часа (1 час в неделю);

**IV.Цель и задачи учебного предмета**

**1.2. Цели с учетом специфики предмета :**развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**1.3.Цели и задачи:**

**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**V. Основные разделы учебного предмета «Музыка»**

**Музыка 6 класс.**

**«В чем сила музыки».**

34 часа – 1 час в неделю.

**Музыка души – (8 ч).**

**Как создается музыкально произведение- (22 ч.) Чудесная тайна музыки -(4 ч).**

**Музыка 7 класс.**

**« Содержание и форма в музыке»** 34 часа – 1 час в неделю.

**Содержание в музыке – (15 ч.)**

Каким бывает музыкальное содержание –( 5 ч.)

Музыкальный образ – (3 ч.) О чём рассказывает музыкальный жанр –( 4 ч.)

**Форма в музыке – (18 ч. )**

Что такое музыкальная форма – (3 ч.)

Музыкальная композиция – (8 ч.)

Музыкальная драматургия – (7 ч.)

**Музыка 8 класс.**

**«Традиция и современность в музыке»**

34 часа – 1 час в неделю.

О традициях в музыке -( 3 ч.)

Сказочно мифологические темы – (6 ч. )

Миф человеческих чувств – (10 ч.)

В поисках истины и красоты – (5 ч. )

О современной музыке – (10 ч.)

**VI. Формы и методы контроля**.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: устный опрос; тесты, творческие задания по теме, проверочные работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с планируемыми результатами, требованиями к уровню подготовки учащихся в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

**Методы:**

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения; метод сравнения . Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве .