****

Департамент образования и науки Тюменской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Бегишевская средняя общеобразовательная школа

Вагайского района Тюменской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_»августа 2022 г.

руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Симонова С.В.

Протокол № \_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_»августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Халиуллина Г.Ж.

Приказ № \_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_»августа 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# (ID 5230380)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Утагулова Оксана Александровна

учитель музыки

п.Иртыш 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

# Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

# Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

# Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

# Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

# Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

# Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

## Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

## Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино- американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

# Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 |  |  |  |  |  |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; | Тестирование; | РЭШ:  народное образцов в аудио- и видеозаписи. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ творчество Определение на слух: Единая коллекция принадлежности к народной или цифровых образовательных ресурсов:  композиторской музыке; 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, исполнительского состава (вокального,  Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской инструментального, смешанного); народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора».  жанра, основного настроения, характера Народное сказание, соч. 63 (N 21453);  музыки. Музыка. Фонохрестоматия музыкального Разучивание и исполнение народных материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра  <http://www.myshared.ru/slide/336362/> Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка). |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 |  |  |  |  |  |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; | Тестирование; | Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po- общий дом образцов близких и далёких регионов в muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html аудио- и видеозаписи. Определение на Единая коллекция  слух: цифровых образовательных ресурсов: принадлежности к народной или 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ  композиторской музыке; МУЗЫКА» (N 49705) исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); Культура.РФ: жанра, характера музыки. https://[www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-](http://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-) Разучивание и исполнение народных chudo песен, танцев, инструментальных 1.Текст/Текст с иллюстрациями «Кай – Алтайское  наигрышей, фольклорных игр разных горловое пение»  народов России; 2.Видеофрагмент «Алтайский кай, исполняет  группа «Altai Kai» РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Культура.РФ: https://[www.culture.ru/materials/209039/golosovoechudo](http://www.culture.ru/materials/209039/golosovoechudo)  1. Текст/Текст с иллюстрациями/ видеофрагмент «Горловое пение» РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ Инфопортал о Чеченской республике:<http://checheninfo.ru/>  1.Текст/Текст с иллюстрациями.  Антология народной музыки: чеченская музыка (1 cd), 2009 |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Камерная музыка | 3 |  |  |  |  |  |  | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; | Тестирование; | РЭШ:  музыка изучаемых жанров, (зарубежных и https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ русских композиторов); анализ Единая коллекция выразительных средств, характеристика цифровых образовательных ресурсов:  музыкального образа. 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями,  Определение на слух музыкальной Аудиофрагмент  «Романс "Вокализ"» (N 21834);  формы и составление её буквенной 2.Аудиофрагмент "Гармония души, гармония  наглядной схемы. природы (N 119456); Разучивание и исполнение произведений 3. Аудиофрагмент «"Детский альбом". вокальных и инструментальных жанров. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Камаринская» (N 22293);   1. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); 2. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309);   Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»  РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:   1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Вальс Ми минор» (N 21441); 2. Аудиофрагмент «Прелюдия ор.11. Ля минор» (N 22068); 3. Аудиофрагмент "Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457); 4. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Ноктюрн» (N 21359);   Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1  -го действия; С.  Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано, соч. 32 № 5. Прелюдия соль  -диез  минор для фортепиано, соч. 32 № 12 Презентация: https://infourok.ru/material.html? mid=58406  Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Интерактивное задание «"Музыкальные формы". Интерактивный тренажёр» (N 206815);  2. Текст/Текст с иллюстрациями «Методические  пояснения к интерактивному тренажёру "Музыкальные формы"» (N 206834) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Образы родной земли | 4 |  |  |  |  |  |  | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; | Тестирование; | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ земли проживания, анализа музыки русских  Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> композиторов, полученного в начальных Единая коллекция  классах. Выявление мелодичности, цифровых образовательных ресурсов:  широты дыхания, интонационной 1. Аудиофрагмент:  М.П. Мусоргский "Рассвет на близости русскому фольклору. Москве  -реке" (N 165255);  Разучивание, исполнение не менее 2. Аудиофрагмент  «Г. В. Свиридов. Музыкальные  одного вокального произведения, иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель".  сочинённого русским композитором  - Тройка» (N 204291);  классиком. 3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во  Музыкальная викторина на знание поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337);  музыки, названий и авторов изученных 4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог» произведений. (N 21916);  Рисование по мотивам прослушанных 5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие музыкальных произведений. 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П.И.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1  -го действия; Г.Свиридов.  Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/> Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:   1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 |  |  |  |  |  |  | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; | Тестирование; | Презентация 1:  фольклор ритмов в звучании традиционной музыки https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-  народов народов Европы. tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-  Европы Выявление общего и особенного при muzyki- muzyka-raznykh-stran  сравнении изучаемых образцов Презентация 2: европейского фольклора и фольклора https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatiel- народов России. skii-proiekt-muzyka.html Разучивание и исполнение народных Презентация 3: песен, танцев. Двигательная, https://[www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-](http://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-) ритмическая, интонационная muzyki-v-4-klasse-na- temu-muzykalnoe-  импровизация по мотивам изученных puteshestvie-po- stranam-evropy.html  традиций народов Европы (в том числе в Единая коллекция  форме рондо); цифровых образовательных ресурсов:  1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)  РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:   1. Аудиофрагмент «"Маленькая сюита" для фортепиано. Мазурка до-мажор» (N 21355); 2. Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216) РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ Единая коллекция   цифровых образовательных ресурсов:  1. Текст/Текст с иллюстрациями «Григ, Эдвард» (N 50349);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Словацкий филармонический оркестр. Дирижёр Либор Песек; Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; | Тестирование; | https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii  -po  -  истоки жанров, типичных для рассматриваемых musice/76695  -klassicheskaja  -muzyka.html  классической национальных стилей, творчества музыки изучаемых композиторов. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ Определение на слух характерных  интонаций, ритмов, элементов https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/ музыкального языка, умение напеть  наиболее яркие интонации, прохлопать<http://vmiremusiki.ru/10>  -ka  -samyx  -izvestnyx  -  ритмические примеры из числа kompozitorov  -  v  -mire.html  изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее 1. В мире музыки.  О музыке, авторах  одного вокального произведения, исполнителях:<http://vmiremusiki.ru/10>  -ka  -samyx  -  сочинённого композитором  -классиком izvestnyx  -kompozitorov  -  v  -mire.html  (из числа изучаемых в данном разделе). 2. Музыка Великих Композиторов  - Коллекция  Музыкальная викторина на знание классики от  «Комсомольской Правды» №2 (2010  -  музыки, названий и авторов изученных 2011); произведений. 3. Музыкальная коллекция для рингтона  мобильного телефона:<http://yadi.sk/d/lXJCOiCL8_tap> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Храмовый | 3 |  |  |  |  |  |  | Повторение, обобщение и | Тестирование; | РЭШ: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | синтез искусств |  |  |  |  |  |  |  | систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; |  | синтез систематизация знаний о христианской https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ искусств культуре западноевропейской традиции и Единая коллекция  русского православия, полученных на цифровых образовательных ресурсов:  уроках музыки и ОРКСЭ в начальной 1.Аудиофрагмент «Всенощное бдение для  школе. Осознание единства музыки со смешанного хора, соч.37 Благословен еси  словом, живописью, скульптурой, Господи» (N 21850);  архитектурой как сочетания разных 2.Аудиофрагмент «М.Глинка "Славься" хор из проявлений единого мировоззрения, оперы "Иван Сусанин"» (N 206530);  основной идеи христианства. 3.Аудиофрагиент  «Опера "Борис Годунов".  Определение сходства и различия Пролог. Картина 2.  Шуйский, хор: "Да  элементов разных видов искусства здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471);  (музыки, живописи, архитектуры), 4.Аудиофрагмент  «"Картинки с выставки", для ф  -  относящихся: но. Богатырские ворота. В стольном городе во к русской православной традиции; Киеве» (N 21558);  западноевропейской христианской Музыка.  Фонохрестоматия музыкального  традиции;; материала. 5 класс (МР3). Рахманинов.  Всенощное  другим конфессиям (по выбору учителя). бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов.  Исполнение вокальных произведений, Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский.  связанных с религиозной традицией, Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля перекликающихся с ней по тематике.;  РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:   1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями   «Бах Иоганн Себастьян» (1685  -1750), (N 168471);   1. Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеотренажёр» (N 206332); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «МЕССА» (N 26675); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФУГА» (N 49496); 4. Аудиофрагмент «И.С. Бах. Лютеранский хорал» (N 164868); 5. Аудиофрагмент «Аутентичный григорианский   хорал» (N 164727); |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7. Аудиофрагмент «Григорианские песнопения». (N 119190)  Презентация 1: https://uchitelya.com/obschestvoznanie/6292  -  prezentaciya  -muzyka  -  i  -arhitektura  -musulmanskogo  -  vostoka.html  Презентация 2: https://infourok.ru/prezentaciya  -po  -  iskusstvu  -na  -temu  -muzika  -  v  -hrame  -chast  -islam  -  klass  -839550.html Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов:  1. Текст/Текст с иллюстрациями «МУЭДЗИН» (N 35563) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; |  | РЭШ:  живопись произведениями программной музыки. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ Выявление интонаций изобразительного Единая коллекция  характера. цифровых образовательных ресурсов: Музыкальная викторина на знание 1. Аудиофрагмент  «Опера "Садко". Вступление.  музыки, названий и авторов изученных Океан Море синее» (N 21859);  произведений. 2.Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на  Разучивание, исполнение песни с Москве-реке"» (N 165255);  элементами изобразительности. 3.Аудиофрагмент  «"Жаворонок" М.Глинка» (N  Сочинение к ней ритмического и 210742); шумового аккомпанемента с целью 4.  Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | усиления изобразительного эффекта. "Подснежник"» (N 22307);  Рисование под впечатлением от 5. Аудиофрагмент  «Ave Maria» (N 207210);  восприятия музыки программно- Музыка. Фонохрестоматия музыкального изобразительного характера. материала. 5 класс (МР3). М. Глинка, стихи Н.  Сочинение музыки, импровизация, Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В.  озвучивание картин художников Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор  РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://[www.culture.ru/materials/254490/muzyka-](http://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-) vrusskoi-literature  Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель.  РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель.  РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Текст/Текст с иллюстрациями «Окуджава Булат Шалвович» (N 142344);   1. Текст/Текст с иллюстрациями «ПАГАНИНИ, НИККОЛО» (N 50423); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями   «Людвиг ван Бетховен» (1770-1827), (N 168461); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Л. ван Бетховен.  Симфония № 5 до минор: Первая часть (экспозиция). Allegro con brio, Вторая часть. Andante con moto, Четвертая часть. Allegro; Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло.  Рокобработка; С. Рахманинов. Рапсодия на тему |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Паганини РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями  «Дебюсси Клод» (1862-1918), (N 168361);  2.Аудиофрагмент «Лунный свет» (N 207220); 3.Аудиофрагмент «Шаги на снегу» (N 207217); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор; Хорошо темперированный клавир, том 1. Прелюдия и фуга до мажор; К. Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№ 3); Бергамасская сюита для фортепиано; Лунный свет (№ 3); Лунный свет, электронная версия И. Томиты; Прелюдии для фортепиано, 1-я тетрадь; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (№ 3); Детский уголок, сюита для фортепиано; М. Чюрлёнис.  Море, симфоническая поэма |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 4 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; | Контрольная работа; | РЭШ:  музыкальными композициями и работа; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ направлениями (регтайм, биг-бэнд, Единая коллекция блюз). цифровых образовательных ресурсов: Определение на слух: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями  принадлежности к джазовой или «ДЖАЗ» (N 49664); классической музыке; 2.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями  исполнительского состава (манера пения, «БЛЮЗ» (N 50073);  состав инструментов). 3.Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН,  Разучивание, исполнение одной из АРЕТА» (N 49798);  «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» ритмической и вокальной импровизации (N 50168); на её основе. 5.Текст/Текст с иллюстрациями  «БРАУН,  ДЖЕЙМС» (N 48696);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МР3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль  «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин  РЭШ: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями  «ДЖАЗ» (N 49664);   1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями   «БЛЮЗ» (N 50073);   1. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696);   Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс  (МР3). My Lord, what a morning  (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль  «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин  РЭШ:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция  цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями  «ДЖАЗ» (N 49664);   1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями   «БЛЮЗ» (N 50073);   1. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 2. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696);   Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс  (МР3). My Lor  d, what  a morning  (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль  «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз  Арета Франклин |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор — народное творчество | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 2. | Фольклор — народное творчество | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 3. | Фольклор — народное творчество | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 4. | Фольклор — народное творчество | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 5. | Россия — наш общий дом | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 6. | Россия — наш общий дом | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 7. | Россия — наш общий дом | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 8. | Россия — наш общий дом | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 9. | Камерная музыка | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 10. | Камерная музыка | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 11. | Камерная музыка | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 12. | Образы родной земли | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 13. | Образы родной земли | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 14. | Образы родной земли | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 15. | Образы родной земли | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 16. | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 17. | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 18. | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 19. | Национальные истоки классической музыки | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 20. | Национальные истоки классической музыки | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 21. | Национальные истоки классической музыки | 1 |  |  |  | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Национальные истоки классической музыки | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 23. | Храмовый синтез искусств | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 24. | Храмовый синтез искусств | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 25. | Храмовый синтез искусств | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 26. | Музыка и живопись | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 27. | Музыка и живопись | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 28. | Музыка и живопись | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 29. | Музыка и живопись | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 30. | Музыка и живопись | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 31. | Джаз | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 32. | Джаз | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 33. | Джаз | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| 34. | Джаз | 1 |  |  |  | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебник,

Дополнительная литература, Технические средства обучения:

персональный компьютер; проектор, муз.центр

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЕШ

multiurok.ru infourok.ru uchitelya.com

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

персональный компьютер; проектор, муз.центр

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальные инструменты