

ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

22 июня 1941 года - **одна из самых печальных дат** в нашей истории, **дата начала** Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война с немецкими захватчиками 1941-1945 годов – великая страница новейшей истории России XX века. В исторической памяти народа она сохранилась как символ горя и бедствий, мужества и Победы, доставшейся нашим соотечественникам ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшей трагедией советского народа, но и взлетом человеческого духа, и патриотизма. Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. Предлагаем вашему вниманию произведения авторов, пришедших в литературу непосредственно с переднего края, а также произведения, созданные современниками. Прочтение книг известных авторов поможет осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы.

Повесть «Девочка из города» Л.Ф.Воронкова написала в суровом 1943 году. Но это история не про войну, а про то, как деревенская женщина, мать троих детей, взяла в дом маленькую беженку Валю, у которой в городе погибла вся семья. Девочка Валентинка попадает из города в деревню и ей нужно привыкать к деревенской жизни. Валентинка узнаёт, что такое труд. Деревенские дети все радости жизни добывают трудом. Хочешь игрушку? – сшей её или вылепи из глины. Хочешь кушать? – свари или разогрей. Холодно? – печку растопи. И если бы не было забот, неизвестно ещё, как Валентинка пережила бы своё прошлое, перерубила воспоминания о взорванном доме и гибели матери.

Повесть «Сын полка» В.П.Катаев написал в 1944 году, когда еще не отгромела буря Великой Отечественной войны. В книге рассказывается о деревенском мальчике Ване Солнцеве, потерявшем в начале войны всех близких и родной дом. Сироту подобрали солдаты артиллерийского полка, но двенадцатилетний Ваня отказался ехать в тыл, стал разведчиком и обрел в полковой батарее новую семью. Это горькая, трогательная и правдивая история об отважном маленьком солдате, который вместе с бывальми артиллеристами защищает Родину от фашистских захватчиков, наравне со всеми преодолевая опасности и тяготы боевых будней. Повесть «Сын полка» до сих пор остается одной из самых ярких и любимых читателями книг о войне.

Осеева В.А. «Васёк Трубачёв и его товарищи».

Герои трилогии «Васёк Трубачёв и его товарищи», как и все дети, жили, учились, озорничали, дружили и ссорились. Вот только безоблачная пора детства для Трубачёва и его друзей оказалась слишком короткой: её оборвала

Великая Отечественная война. Книга знакомит нас с честными, смелыми ребятами, которые в начале Великой Отечественной войны оказались на оккупированной фашистами территории. Васёк Трубачёв и его товарищи, как могут, борются с врагами. Но эта книга не только о войне, она о дружбе, взаимовыручке, о надежде, о том, что жизнь побеждает.

Богомолов В. О. "Иван".

Трагическая повесть об отважном мальчике-разведчике Иване. Уже в первые дни войны судьба жестоко распорядилась с Иваном: отец убит на границе, сестрёнка погибла у него на глазах. И герой принял решение — мстить врагу, стать полезным нашей армии.

Иван подолгу живёт на оккупированной немцами территории, ходит по деревням, посёлкам и собирает для штаба сведения о силе врага и его вооружении. Он всё видит, всё запоминает. И информация, которую он добывает, очень ценна.

В повести **Н.Чуковского «Морской охотник»** рассказывается история про девочку Катю, которая совершила подвиг — спасла от смерти капитана катера. Ночью она прошла через город к морю, чтобы передать капитану катера "Морской охотник" важные сведения о вражеской подводной лодке и пропавшем капитане катера. Она не побоялась пойти искать пропавшего капитана на берегу, занятом немцами.

«Прощание Славянки». Наталия Сухинина.

Прослушивание аудиозаписи марша «Прощание славянки» музыка В.И.Агапкина, слова В.Лазарева.

«Прощание славянки» - документальная повесть о судьбах детей в годы Великой Отечественной Войны. Главный герой повести Виктор Гладышев - один из этих детей.

Ещё до начала войны семья Вити Гладышева, где было шестеро детей, лишилась матери. Война отняла последнюю опору детей - отца. Сироты Гладышевы прошли через все испытания войны - оккупацию, плен, голод, холод, унижения. Всю жизнь Виктор Гладышев берёг в душе образ отца, а марш «Прощание славянки», впервые услышанный им на вокзале во время прощания с отцом, определил его дальнейшую жизнь и профессию.

Страшная весть поползла по Смолино, где жили дети Гладышевы у своих родственников: всех деревенских детей будут угонять в Германию. Наутро колонну с узниками погнали из Смолино. Вите очень хотелось есть, но он старался о еде не думать. Не получалось. Стал говорить себе: «Терпи!» Но есть хотелось нестерпимо.

Наконец, дошли до г.Боровска. Их загнали в старую церковь. Окна в ней выбиты, на каменном полу валялись доски. В церкви уже были узники. Такие же, как они, дети, женщины с младенцами на руках, старики и старушки. Сесть было не на что. Вдоль стен стояли, жались к ледяным стенам, сидели на корточках дети. Кто-то, не выдержав, ложился на каменный пол и засыпал.

Есть было нечего. Где взять хотя бы корочку хлеба? Это совсем немало – корочка. Её можно долго-долго жевать, а когда весь рот заполнится приятной

кашицей, будет казаться, что не корочка это вовсе, а вполне приличный кусок. Но где эта корочка?

Так получилось, что наши солдаты отбили у немцев колонну с пленными детьми. Отогрели, накормили голодных, выбившихся из сил детей. Вите запомнилась гречневая каша, вкус которой уже давно забыл.

Нет ничего вкуснее гречневой каши. Она пахнула из котелка таким счастьем, что у Вити закружилась голова. Дети сидели вокруг котелка и весело стучали ложками. Гречневая каша... Витя наслаждался этими словами, как музыкой. Витя Гладышев попал в детский дом. Но вскоре (бывают же чудеса в жизни!) его взяли сыном полка и определили учиться музыке в полковой духовой оркестр. Витя так хотел этого, но даже не мечтал. Чтобы он и в военный оркестр! Но в его сердце, наперекор нечеловеческим страданиям, всегда жила музыка.

Дети войны - и веет холодом,
Дети войны - и пахнет голодом,
Дети войны - и дыбом волосы:
На челках детских седые волосы.
Земля омыта слезами детскими,
Детьми советскими и не советскими.
Какая разница, где был под немцами,
В Дахау, Лидице или Освенциме?
Их кровь алеет на плацах маками
Трава поникла, где дети плакали
Дети войны - боль отчаянна!
И сколько надо им минут молчания! (Голодяев Л.М.)

Виктор Петрович Астафьев - выдающийся русский писатель, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «За отвагу». Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя.

Я не был на той войне, что описана в сотнях романов и повестей...

К тому, что написано о войне, я как солдат никакого отношения не имею.

Я был на совершенно другой войне...

В. Астафьев.

Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты» - это «взгляд в прошлое»: о событиях Великой Отечественной войны писатель рассказывает в произведении 1990-ых годов. Однако «давность» романа почти незаметна – настолько яркие и детализированные картины создает здесь автор. Кажется, будто сам присутствуешь там, в Сибири 1942-43 годов, вместе с

мальчишками 21 запасного пехотного полка, вырванными из дома для подготовки к «смертельной» операции – форсированию Днепра. Многие из этих ребят больны и долго в казарменных условиях они просуществовать не смогут. Все критики отмечают, что самым подходящим эпитетом для романа «Прокляты и убиты» является слово «немилосердный». И действительно, в произведении жизнь описана «немилосердно» - автор погружает нас в атмосферу голода, холода, страшных болезней, грязи и вони бараков, нужников, обовшивевших в коросте тел, отрепьев одежды, заскорузлой обуви, истлевших портянок. Параллельно развернуты ужасающие «действия» офицеров: тупого политотдельца капитана Медведева; «дубаря», «оболдуя» лейтенанта Пшенного, из-за которого раньше времени погиб несчастный «доходяга» Попцов; «очкастого майора», зачитавшего приказ о расстреле «двух пацанов», братьев Снегиревых; «мерзавца»-лейтенанта, спокойно приведшего в исполнение этот приговор; полковника, «домашним» голосом приговорившего «к высшей мере» солдата за дружескую потасовку. Роман «**Прокляты и убиты**» он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

Владимир Богомолов – следующий писатель, которого я хочу вам представить. Он воевал совсем юным, был ранен, не раз награжден. Позади остались фронтовые дороги Белоруссии, Польши, Германии, Маньчжурии. Богомолов считал своим долгом рассказать в своих произведениях о войне так, чтобы те, кто не вернулся, не могли бы упрекнуть его в неправде. Он не дает воли вымыслу, о чем говорит, то знает это твердо. Он хочет, чтобы мы, живущие в благополучном мире ощутили сильнее, как много мужества и стойкости потребовала от человека война, сколько боли, горечи и страданий она принесла.

«Иван» повесть В.Богомолова о двенадцатилетнем мальчике. Его редко называют Ванюшой. Взрослые сдержаны, ласковые слова неуместны, нельзя же жалеть мальчишку, а потом отпускать, снаряжать туда, где не им, а ему предстоит рисковать жизнью. Иван – храбрый юный разведчик, неуловимый мститель в тылу врага. Он видел столько страшного, что не может жить нормально, по-детски. Даже когда никого нет Иван играет в землянке в недетские игры. В руках у него нож, он разгорячен, на груди бинокль. Похоже играя, он продолжает рассчитываться с врагом. В своей повести В.Богомолов открыто показал трагическую судьбу детской жизни на войне. Алексей Адамович принадлежит к поколению, захлестнутому войной в период отрочества. Ему было 14 лет, когда началась Великая Отечественная война. Вместе с матерью и братом он ушел в партизанский отряд, в котором воевал до начала сорок четвертого года. Было это в Белоруссии. 9200 белорусских деревень было уничтожено карательными, из них 627 – полностью, со всеми жителями. Он поставил перед собой задачу в своих произведениях раскрыть правду народного сопротивления и народного страдания, раскрыть весь тот

ужас, стон человеческий, отчаяние и беспомощность людей, жителей белорусских деревень.

«Хатынская повесть – это документальная повесть, книга-память о страшных событиях Великой Отечественной войны в Белоруссии, о борьбе партизан против фашистов, о жителях белорусских деревень, заживо сожженных, уничтоженных гитлеровцами. В «Хатынской повести» главный герой – бывший партизан Флера, пришедший в отряд 17-летним пареньком вспоминает события прошедшей войны. Каратели уничтожили его родную деревню и убили всю семью, фашисты согнали в сарай всех жителей деревни: стариков и детей, и сожгли их заживо. Герои этой повести дети, наравне со взрослыми были мужественны, отважны, непобедимы. Автобус мирно катит по полевой дороге. Вот из-за поворота появилась деревня. Широкая прямая улица. И вдруг там, где должны стоять дома – обелиски, обелиски. Это памятники жителям белорусских деревень, уничтоженных, сожженных гитлеровцами в годы войны.

Казакевич Эммануил Генрихович – русский советский писатель. Во время войны он прошел путь от бойца до помощника начальника разведки армии. Война была для него каждодневным трудом и бытом. Оттуда, из огня, он пришел в литературу, когда война кончилась. Пришел со своим, особой ценности, художественным свидетельством о ней.

Повесть Э.Казакевича «Звезда» о гибели отряда разведчиков. Командир лейтенант Травкин уводит своих лучших разведчиков Анникова, Мамочкина, старых разведчиков Бражникова, Быкова и 17-летнего Юру Голуба по разбитымвойной дорогам в глубокий тыл к немцам для выполнения особо важного задания, чтобы сорвать наступление на Польшу. Разведчики проявили смелость, решительность, успели передать по радио своему командованию секретнейшие замыслы немцев, но в схватке с отрядом групперфюрера СС дивизии Викинг все разведчики погибли. Умение увидеть героическое, масштабы происходящего, огромную бесстрашную массу людей, их стремление к победе характеризует произведение Э.Казакевича.

Следующая книга, которую я включила в обзор. Это рассказы о Великой Отечественной войне сразу нескольких писателей: Л.Соболева, Б.Полевого, Л.Кассиля, А.Толстого. Хочется остановиться на рассказе А.Толстого «Русский характер». В одном из боев танк Егора Дремова был подбит немецким снарядом.

Егор остался жив, но получил сильный ожог лица. После пластических операций, через 8 месяцев сняв повязки он увидел в зеркале не свое, уродливое лицо. Егор был сильным, мужественным, несмотря ни на что вернулся в полк. Получив 25 дневный отпуск приехал в родную деревню, заглянув в окно родного дома, увидел мать, которая собирала на стол нехитрые пожитки: молоко, хлеб. Егор понял, что не выдержит сердце матери такого удара, что ее сын изуродован, решил выдать себя за другого,

привезшего поклон от их сына. Вернувшись в полк, не знал, как жить дальше, через две недели он получил письмо от матери, из которого понял, что мать своим материнским сердцем почувствовала, что это был он, их Егор. Такие вот они русские характеры.

«Богатырские фамилии» Сергея Алексеева – это рассказы из истории Великой Отечественной войны, в нее входят четыре цикла рассказов: о битве на Курской дуге, об обороне Севастополя, рассказы о ленинградцах и подвиге Ленинграда во время блокады и об окончательном освобождении советских земель от фашистских полчищ. Читая рассказы из этой книги вы вместе с героями окунетесь в суровые военные годы, побываете в разных частях боевых действий нашей армии.

Книга Андрея Жарикова «Солдатское сердце». Писатель сам участник Великой Отечественной войны. Повесть «Солдатское сердце» о выдающемся полководце Маршале Г.К.Жукове, о его военном таланте, особенно проявившемся в годы войны, мужестве и отваге, о его постоянной заботе и сердечном внимании к воину-защитнику Родины.

Валентин Петрович Катаев – русский советский писатель, замечательный мастер слова. Его произведения о славных делах, героической юности наших дедов и прадедов, учат любить нашу прекрасную Родину.

Повесть «Сын полка» В.Катаев написал в 1944 году в дни Великой Отечественной войны. Прочитав ее вы узнаете о судьбе простого крестьянского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла все: родных и близких, дом и само детство. Вместе с ним вы пройдете через многие испытания и познаете радость подвигов во имя победы над врагом. Писатель нас знакомит с замечательными людьми – воинами нашей армии сержантом Егоровым, капитаном Енакиевым, наводчиком Ковалевым, ефрейтором Биденко, которые не только помогли Ване стать смелым разведчиком, но и воспитали в нем лучшие качества настоящего советского человека.

Книга «Война народная». Это книга-память о погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Подрастающее поколение узнает из этой книги о самой страшной войне за всю историю человечества.

Герои Б.Горбатова в повести «Непокоренные» просто списаны с натуры. Писатель их знал. После освобождения Сталинграда он освобождал свой родной Донбасс. Начинается повесть с того, как наши войска отступают, и заканчивается их наступлением, а между этими событиями год жизни заводского поселка, оккупированного фашистами. Данная повесть - это первая попытка описать, что происходило на оккупированной территории, как люди бедствовали и боялись.

В повести три главных персонажа. Отец - Тарас Яценко и сыновья Степан и Андрей (как у Тараса Бульбы Гоголя). Сам глава семейства отказывается для

немцев восстанавливать завод, занимается саботажем. Старший сын Степан - организует подпольную организацию. Подпольщицей становится дочь Тараса Настя, только что закончившая школу. Попавший в плен младший сын Андрей пересекает линию фронта и возвращается в свой город с освободителями. Отец его винит и считает изменником, явно поддавшись призывам Сталина.

Несомненно, автору было непросто открывать всю правду о войне, мешали идеологические шоры, касаться такого материала было немного охотников. Например, описание работы подпольной группы под руководством Степана. Создав подпольную группу, Степан приходит к выводу, что среди тех, кто в мирное время пользовался официальным доверием, оказались и трусы и предатели, а среди неприметных и строптивых немало до конца верных Родине, подлинных героев.

«Волоколамское шоссе» - книга А.Бека состоящая из четырех повестей, объединенных общим названием о батальоне дивизии генерала Панфилова, которые окружены и прорывают вражеское кольцо и воссоединяются с нашими частями. Очень интересен образ самого генерала Панфилова, в прошлом рядового солдата, сохранившего до смертного часа солдатскую скромность, умевшего управлять, воздействовать не криком, а умом. Повесть достоверна даже в мелочах. Это своеобразная хроника кровопролитных боев под Москвой, помогающая понять, почему немецкая армия не могла взять Москву.

Повесть «Убиты под Москвой» (1961), отвергнутая многими журналами и издательствами, была напечатана А. Твардовским в «Новом мире». Рота кремлевских курсантов идет на фронт. Действие происходит в ноябре 1941 г.; фронт приближается к Москве. По мере знакомства с содержанием читатель приходит к ужасающему выводу. На самом деле все было довольно просто: молодых солдат практически использовали в качестве пушечного мяса, отдав на уничтожение вооруженным силам противника. Автор рассказывает о том, как их отправили воевать с винтовками, несколькими гранатами и бутылками с зажигательной смесью – пулеметов не хватило. Изначально вызывают возмущение поступки более опытных командиров и их анализ. Убиты под Москвой молодые ребята были и по их вине. Вспоминается приказ о необходимости отступить, в суматохе отправленный из штаба не по форме. В результате время на спасение ребят было упущено, так как Рюмин, командир полка, во всем привыкший к порядку, не доверял его устной передаче через незнакомого бойца, а ожидал письменного подтверждения. А еще лживые убеждения в том, что скоро прибудет подкрепление, которые поставили жизнь двух с половиной сотен практически безоружных мальчишек в зависимость от тех, кто давно уже с легкостью вершил судьбы множества людей. Воробьев был одним из первых наших писателей, кто нашел в себе мужество замолвить слово за незаслуженно выпавших из списка героев войны, людей в условиях куда более трудных, нежели самые сложные

условия жизни на фронте – во вражеском плену, сохранивших верность Отчизне.

. Книга «Разные дни войны» составили военные дневники **К. М. Симонова**, в то время корреспондента «Красной звезды», охватывающие события 1941 года. Подзаголовок этой книги «Дневник писателя» во многом определяет ее характер. В предисловии к книге К. Симонов писал: «Что касается писателей, то, по моему мнению, сразу же, как кончится война, им нужно привести в порядок свои дневники. Что бы они ни писали во время войны и как бы их за это ни хвалили читатели, все равно на первый же день после окончания войны самым существенным, что они сделали на войне за войну, окажутся именно их дневники». Константин Симонов за войну, в промежутках между поездками на фронт в качестве военного корреспондента, написал две книги стихов, три пьесы и повесть «Дни и ночи», но как говорил он сам, «успевая одно – не успевал другого». Книга «Разные дни войны» была написана писателем через тридцать лет после окончания войны. Она вобрала в себя не только военные записки, корреспонденции, фронтовые блокноты и дневники, но и личные воспоминания писателя, его размышления о войне, навеянные работой с архивными материалами. «Разные дни войны» – это в первую очередь портрет «без прикрас» и самого Константина Симонова, это трезвый, а порой до жесткости правдивый взгляд на самого себя и на то время, в которое он жил.

Так уж случилось, что все наши представления о войне связаны с образом мужчины-солдата. Однако и женщины много сделали для победы...

В годы Великой Отечественной войны они не только спасали и перевязывали раненых, но и стреляли из «снайперки», подрывали мосты, ходили в разведку, летали на самолетах. Об этих женщинах-солдатах идет речь в документальной повести **Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо»**. В этой книге собраны воспоминания более двухсот рассказов - исповедей женщин-фронтовичек, подпольщиц, партизанок, «обыкновенных военных девушек», как они сами себя называли, в которых они рассказали о своей судьбе, о том, как сложилась их жизнь в те страшные годы, и обо всем, что они видели там, на фронте. Собранные вместе, рассказы этих женщин рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо. Читая эту книгу, поражаешься, что такое огромное число женщин воевало в годы Великой Отечественной войны.

Вот отрывок из рассказа Клавдии Григорьевны Крохиной, старшего сержанта, снайпера:

«Мы залегли, и я наблюдала. И вот я вижу: один немец приподнялся. Я щелкнула и он упал. И вот, знаете, меня всю затрясло, меня колотило всю...». И не единственная она была такая. Не женское это дело - убивать. А Вера Данильцева мечтала стать актрисой, готовилась в театральный институт, но началась война и она ушла на фронт, где стала снайпером, Кавалером двух орденов Славы.

Конечно, война - это не женское дело, но эти «обыкновенные девушки» были нужны на фронте. Они были готовы к подвигу, но не знали девчонки, что такое армия и что такое война.

Светлана Катыхина рассказала, как перед самойвойной мать не отпускала ее без провожатого даже к бабушке, а через два месяца эта девочка стала санинструктором и ушла на фронт.

Именно для того, чтобы мы жили беззаботно и счастливо, чтобы для нас состоялось будущее, те девушки много лет назад воевали.

Ю. В. Бондарев – русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны. В своих произведениях раскрывает героизм советских солдат, офицеров, психологию участников военных событий.

Самым правдивым произведением о войне ветераны называют книгу Ю.Бондарева «Горячий снег» Роман написан в 1969 году. Первоначальное название романа «Дни без милосердия». Место действия окоп, блиндаж, узкая полоска прифронтовой земли и одновременно необъятные просторы Русской земли. В центре сюжета ожесточенное сражение с танковыми позициями Фанштейна, рвущимися в Сталинград, развертывающееся в течение одних суток. Само название произведения «Горячий снег» создает ощущение борьбы двух сил. Во время следования эшелона автор описывает снег, как великолепное творение природы: «спокойно сыпалась под солнцем мельчайшая изморось... Зеркально до самого горизонта выгибались волны нескончаемых сугробов...» Во время и после бомбежки эшелона снег стал врагом: «огромный отливающий синью по скату сугроб... В лицо брызнуло ледяной пылью, сбитой пулеметными очередями с сугроба... В ревущей черноте, на секунду покрывшей сугроб, кувыркались, прыгали в снегу стреляные крупнокалиберные гильзы...» Герои романа командующий артиллерийской батареей лейтенант Дроздовский, командиры 1 и 2 взвода лейтенанты Кузнецов и Давлатян. Все они однокашники, выпускники одного училища. Командир полка Бессонов, командир дивизии Деев. Автор показывает людей разных, которые в самых тяжелых испытаниях могут оставаться настоящими людьми и людьми безжалостных, не способных проявить милосердие. При отражении танковой атаки многие бойцы батареи погибли. Ю.Бондарев написал свой роман так, что читая его мы становимся соучастниками действий, переживаем, испытываем душевное потрясение, которое овладевает его героями на огненном рубеже передовой.

В.Быков – белорусский писатель. Ушел добровольцем на фронт. Война, предательство стали центральной темой его творчества.

Повесть **В.Быкова «Сотников»**. Сюжет прост: два партизана Сотников и Рыбак отправляются на задание, до этого они почти не знали друг друга. По разному герои повести реагируют на предстоящую опасность. Читателю кажется, что сильный и сообразительный Рыбак более подготовлен к совершению отважного поступка, нежели хилый и больной Сотников. Но события разворачиваются так, что Рыбак, чтоб остаться в живых, предает

своих товарищ по оружию, а Сотников до последнего дыхания остается верным долгу человека, гражданина.

Повесть **В. Быкова «Обелиск»** написана в 1972 году. Обелиски- это символ величия духа павших и нравственной чистоты живущих. Непростая трагическая судьба обыкновенного сельского учителя Алеся Ивановича Мороза раскрыта в этой повести. Пятеро ребят, пытаясь спасти своего учителя оказались в плену у немцев. Суровые испытания выпали на их долю, но даже под пытками фашистов никто из них не предал Алеся Ивановича. Учитель встретил смерть вместе со своими учениками. Читая повесть читатель может спросить, а был ли подвиг, ведь учитель не убил ни одного фашиста, просто учил ребят в школе? Алесь Иванович пришел к фашистам и добровольно сдался им, когда те арестовали 5 учеников и потребовали прихода его, Мороза. В этом и есть подвиг. Во всесоюзном поиске, который ведется по всем направлениям, в том числе и литературном есть тропа, которая ведет к обелиску, на котором значится 5 имен подростков, погибших во время войны и имя их учителя Алеся Ивановича Мороза.

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (1942 г.).

Действие повести происходит на Синюхиной горе. В расположение зенитно-пулеметной батареи заброшены шестнадцать диверсантов и старшине Ваксову с пятью девушкиами- зенитчицами необходимо их уничтожить. Девушки Комелькова, Осянина, Четвертак, Гурвич и Бричкина - очень разные, у каждой из них до войны была своя жизнь, свои интересы.

Гая Четвертак была из детского дома. Она была подкидышем. Это ей в детском доме дали фамилию Четвертак, потому что меньше всех в четверть ростом вышла. *Соня Гурвич* - из большой дружной семьи участкового врача, училась в университете, донашивала перешитые платья сестер и бегала вместо танцев в читалку и театр, *Рита Осянина* - вдова героя - пограничника, погибшего во второй день войны в утренней контратаке. Ее пытались отправить в тыл, но она настояла, чтобы ее взяли санитаркой, а через полгода послали в полковую зенитную школу, а затем отправили на тот же участок, где погиб ее супруг. *Лиза Бричкина* - все свои девятнадцать лет прожила в ожидании завтрашнего дня. Подружки ее уже давно окончили школу: кто уехал учиться, кто вышел замуж, а Лиза ухаживала за больной матерью, помогала отцу по хозяйству и ждала завтрашнего дня..., *Евгения Комелькова* - несмотря на все свои жизненные трагедии, осталась чрезвычайно общительной, веселой и озорной.

Защищая Родину, спасая друг друга, девушки все погибают. В конце произведения, когда старшина Ваксов поймал немцев, в отчаянии, ругаясь черными словами, трясясь в ознобе, он кричал:
«*Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!*... Он рычал и плакал: обессилел, видно, вконец».

Одной из первых повестей **В. Некрасова** была повесть **"В окопах Сталинграда"** (1946). Ей суждено было стать этапной для литературы,

открывающей войну, а таким образом в определенном смысле и мир, в котором люди жили до войны, и будут жить после нее. Действительно, автор описал войну такой, какой он видел ее своими глазами.

Сталинградская битва начиналась для него на перепутьях летнего отступления 1942-го года, под бомбами первого налета на город. Потом бои на Украине, в Польше, одно ранение, второе, госпиталь. На защитников навалилась война, тянувшаяся уже второй год, оба летних отступления, но, несмотря на все трудности фронтовых будней, отношения между героями повести простые и сердечные. Кто бы ни вошел в повесть, какую бы должность ни занимал, в каком бы ни выступал качестве, Некрасов обязательно испытывает его на смелость, испытывает придирчиво: *«На войне узнаешь людей по-настоящему. Мне теперь это ясно. Она - как лакмусовая бумагска, как проявитель какой-то особенный. Валера вот читает по складам, в делении путает, не знает, сколько будет семью восемь, и спроси его, что такое социализм или родина, он, ей богу ж, толком не объяснит: слишком для него трудно определяемые словами понятия. Но за эту родину - за меня, Игоря, за товарищей своих по полку, за свою покосившуюся хибарку где-то на Алтае - он будет драться до последнего патрона. А кончатся патроны - кулаками, зубами... Вот это и есть русский человек. Сидя в окопах, он будет больше старшину ругать, чем немцев, а дойдет до дела - покажет себя»*. Герои повести не чувствуют себя пешками в руках всеведущего старшего. Они утвердились в гордом сознании своего достоинства. С таким чувством вернулись с войны солдаты, с таким чувством Некрасов писал повесть о Сталинграде.

Повесть «Звезда» была задумана Э. Казакевичем в 1944 году под Ковелем, где готовилась крупная наступательная операция советских войск, приобрела всемирную известность, переиздавалась более пятидесяти раз.

События в повести сгущены до предела. Она поэтична и лирична, насколько может быть лирично произведение, повествующее о гибели отряда разведчиков.

Молчаливый, весь отдающийся делу разведчик лейтенант Травкин уводит самых лучших своих разведчиков - веселого сибиряка Аниканова и крымчанина Мамочкина, старых разведчиков Бражникова и Быкова, семнадцатилетнего Юру Голуба, который сам себя называл Голубем, высокого красавца Феоктистова на выполнение особо важного задания. Они уходят в глубокий тыл к немцам и оказываются в самой гуще отборных немецких дивизий, с предельной осторожностью сосредоточившихся для нанесения неожиданного удара под Ковелем, чтобы сорвать наступление на Польшу. Разведчики проявляют смелость, решительность, берут нескольких "языков" и, выяснив секретнейшие замыслы немецкого командования, успевают передать их по радио своему командованию. Но уже брошены группировки прочесывания группенфюрером СС дивизии "Викинг", в схватке с одним из таких отрядов все разведчики гибнут.

«Звезда, Звезда!- громко закричала Катя.- Я Земля. Я слушаю тебя, слушаю, слушаю тебя ..., но Звезда молчала. Молчала Звезда и на следующий день и позднее...»

Есть произведения, которые, как бы вырывают из истории судьбу одного или нескольких людей и рассказывают об их жизни на фоне военных событий. Это **повесть «Сашка» Вячеслава Кондратьева**, писателя - фронтовика, имя которого стало известно после публикации повести. Повесть посвящена нескольким дням солдатской жизни, связанных в памяти с Ржевом, где автор начинал войну. Главный герой повести деревенский паренек Сашка подобно тысячам и тысячам своих сверстников стоит насмерть под Ржевом. Эта повесть - суровый, правдивый рассказ из жизни солдата. Сашка по-юношески любопытен (любопытствует, сколько табаку и рому выдают немецким солдатам в день), ему знаком страх, знакомо ему и сострадание. Со всем народом он готов громить фашистов *«...и уничтожать безжалостно! Но, когда брал он этого фрица, дрался с ним, ощущая тепло его тела, силу мышц, показался он Сашке обычным человеком, таким же солдатом, как и он, только одетым в другую форму, только одураченным и обманутым...»*

Рассказ Шолохова «Судьба человека» - о нелегкой жизни солдата, который страдая и погибая прошел войну, он шел к победе не щадя жизни и в итоге оказалось, что он потерял всю семью. У него изранена душа, но он хочет быть кому-то нужным, полезным и любить. Он берет себе в сыновья мальчишку-сироту и заботится о нем. А мальчик счастлив! Он думает, что это его настоящий отец нашелся.

«Папка, ты куда свое кожаное пальто дел?»- В жизни у меня никогда не было кожаного пальто! Пришлось изворачиваться: «В Воронеже осталось», - говорю я ему».

«Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное - уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...»

Лирическая поэзия - самый яркий и объективный показатель душевного состояния общества в годы войны. Замечательные стихи **Константина Симонова, Алексея Фатьянова, Иосифа Уткина, Ольги Бергольц**, ставшей душой сопротивления блокадного Ленинграда, молодого поэта **Семена Гудзенко, Алексея Суркова, Дмитрия Кедрина, Павла Шубина, Михаила Львова, Семена Кирсанова, Юлии Друниной, Михаила Светлова**, сложивших свои головы в боях **Михаила Кульчицкого, Павла Когана, Николая Майорова, Ильи Лапшина, Всеволода Багрицкого, Бориса Смоленского** и др. Все они писали проникновенные стихи о войне, о героизме, о смелости, о дружбе, о любви... и о Родине и Победе.

Живое, глубоко личное восприятие Родины и ее истории, чувство преемственности героических, нравственных и культурных национальных

традиций, святая ненависть к врагу – вот основные мотивы поэзии военных лет.

Сборник стихов о войне «**Идет война народная...**» состоит из двух разделов. Первый – «Нам дороги эти позабыть нельзя...» – открывается стихами Анны Ахматовой и включает стихи всех известных поэтов-фронтовиков и тех, кто работал в тылу (Алексея Суркова, Александра Твардовского, Константина Симонова, Давида Самойлова, Юлии Друниной, Булата Окуджавы и др.). Во втором разделе – «Война вошла в мальчишество мое...» – собраны стихи поэтов, чье детство совпало с военным временем (Андрея Вознесенского, Владимира Высоцкого, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко и др.), а также родившихся после войны (Николая Дмитриева, Юрия Полякова, Олега Хлебникова).

Особая и важная часть творчества поэта и писателя **Булата Окуджавы** – поэзия и проза о войне. Эта территория священна для поэта и осваивает ее он с чувствами мальчика-добровольца, солдата из повести «Будь здоров, школьарь» (1960-1961). Обнажены израненные души все видевших и переживших лирических героев его стихов: «Проводы у военкомата», «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Ах, война, что ты, подлая, сделала?», «От войны войны не ищут», «До свидания, мальчики», «Воспоминание о Дне Победы», «Земля изрыта вкривь и вкось», «Дерзость, или Разговор перед боем», «Мое поколение», «Ах, оркестры духовые», «Послевоенное танго». В текстах песен – горечь и боль утрат, отрицание войны, живая память об ушедших и не вернувшихся с полей сражений...

А. Твардовский писал поэму «**Василий Теркин**» будучи фронтовым корреспондентом. Герой поэмы А. Твардовского Василий Теркин стал символом русского солдата, его образ предельно обобщенный, собирательный народный характер в лучших его проявлениях. Это не абстрактный идеал, а живой человек, веселый лукавый собеседник. В его образе соединены богатейшие фольклорные и литературные традиции и современность. Теркин - боец, который совершает фантастические подвиги, человек необычайной стойкости (переплыvaet ледяную реку), он умелец на все руки (помогает старику починить старую пилу), шутник, за словом в карман не полезет. Произведение насыщено пословицами и поговорками, которые усиливают художественный эффект произведения. Однако не все весело во фронтовой жизни героя. Ему известна тоска по родным, оставшимся в смоленской стороне, он горевал, когда было отступление и прятал глаза от хозяек, заходя в крестьянские хаты при отступлении, как будто он виноват в поражении в первые месяцы войны. Судьба Теркина - судьба рядового солдата, одного из тех, кто вынес на своих плечах всю тяжесть войны, олицетворение силы духа и воли к жизни. Произведение имеет большую жизнеутверждающую силу.

Уже после войны в 1945-46 годах Твардовский создает свое самое сильное произведение о войне «**Я убит подо Ржевом...**». Бои подо Ржевом были

самыми кровопролитными в истории войны. Все стихотворение - страстный монолог мертвого к живым, монолог-обращение с того света, обращение, на которое имеет право лишь мертвый.

*...И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали.
Но она – спасена.
Наши очи померкли,
Пламень сердца погас,
На земле на поверхке
Выкликают не нас.
Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам – все это, живые.
Нам – отрада одна:
Что недаром боролись
Мы за Родину-мать.
Пусть не слышен наш голос, –
Вы должны его знать...*

Родина, война, смерть, любовь, ненависть к врагу, боевое братство, мечта о победе, раздумья о судьбе народа - основные мотивы литературы о войне. Многие из них - подлинные шедевры и, несомненно, не утратят своего значения в будущем, будут правдивыми свидетельствами подвигов нашего народа и замечательным примером для поколений, не знающих войны.

Список литературы, использованной при подготовке обзора:

- Алексиевич, С. А.** У войны-не женское лицо / Светлана Александровна ; С.Алексиевич. - М. : Пальмира, 2004. - 314 с.
- Астафьев, В. П.** Прокляты и убиты: [роман] / Виктор Петрович ; В. П. Астафьев. - М. : Эксмо, 2007. - 800 с. - (Русская классика XX века).
- Бек, А. А.** Волоколамское шоссе / А. А. Бек ; А. А. Бек. - Москва : Государственное издательство художественной литературы , 1960.
- Васильев, Б. Л.** А зори здесь тихие... : Повесть / Борис Львович ; Б.Васильев. - М. : Детская литература, 1972. - 191 с. : ил.
- Воробьев, К. Д.** Убиты под Москвой : Повести и рассказы / Константин Дмитриевич ; Сост.В.Чалмаева. - М. : Детская литература, 2002. - 286 с. : ил. - (Школьная библиотека).
- Горбатов, Б. Л.** Непокоренные : повести / Б. Л. Горбатов, Э. Казакевич ; Б. Горбатов. Звезда : повесть / Э.Казакевич ; послесл. А. Г. Когана. - М. : Просвещение, 1988.
- "Идет война народная..."** : Стихи о Великой Отечественной войне / Сост.Н.И.Горбачева. - М. : Детская литература, 2002. - 329 с. : ил. - (Школьная библиотека).
- Казакевич, Э. Г.** Звезда: избранное / Эммануил Генрихович ; Э. Г. Казакевич . - М. : Эксмо, 2003. - 736 с. - (Красная книга русской прозы).

- Кондратьев, В. Л.** Сашка ; Отпуск по ранению: повести / Вячеслав Леонидович ; В. Л. Кондратьев. - М. : Детская литература, 2002. - 285 с. : ил. - (Школьная библиотека).
- Некрасов, В. П.** В окопах Сталинграда [Текст] / Виктор Платонович ; В. П. Некрасов. - М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. - 360 с. - (Библиотека школьника).
- Окуджава, Б. Ш.** Стихи. Рассказы. Повести [Текст] / Булат Шалвович ; Б. Ш. Окуджава. - Екатеринбург : У-Фактория, 1999. - 573 с.
- Симонов, К. М.** Разные лица войны: дневники, стихи, проза / Константин Михайлович ; Константин Симонов ; [авт. вступ. ст. А. Симонов]. - М. : Эксмо, 2004. - 639 с.
- Твардовский, А. Т.** Василий Теркин; Теркин на том свете : [Поэмы]; Стихотворения / Александр Трифонович ; Александр Твардовский. - М. : ЭКСМО, 2003. - 351 с. : портр.
- Шолохов, М.А.** Судьба человека: рассказ /М. Шолохов. - М.: Детская литература, 1985.