

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества
 *Первые артисты, народный театр*
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Жанры музыкального фольклора*
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
 *Русские народные музыкальные инструменты*
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
*Европейские композиторы-классики*
Творчество выдающихся зарубежных композиторов

 **Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Звучание храма*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
 *Песни верующих*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков
 *Искусство Русской православной церкви*
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Какой же праздник без музыки?*

 Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике
 *Танцы, игры и веселье*
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Музыка на войне, музыка о войн*е
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

 *Искусство времени*
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

 **Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»
*Музыка народов Европы*
Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Европейские композиторы-классики | 2 | 0 | 0 | Beethoven -Symphony No. 5 | "Улыбка" (мультфильм "Крошка Енот") | ... | 02.09.2022 09.09.2022 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки.Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | https://music.yandex.ru/album/2971630 |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Музыка народов мира** |
| 2.1. | Музыка народов Европы | 2 | 0 | 0 | В. Моцарт«Турецкий марш» | "Дружба - это не работа" | ... | 16.09.2022 23.09.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** |
| 3.1. | Танцы, игры и веселье | 3 | 0 | 0 | чешская народная песня«Полька» | "Ничего на свету лучше нету" (мультфильм "Бременские музыканты) | .. | 30.09.2022 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-tancevalnie-ritmi-klass-526263.html |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Народная музыка России** |
| 4.1. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | Во поле береза стояла | Песни о Родине С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА Музыка Вениамина Баснера | .. |  | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Практическая работа; | http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Muzyka-i-teatr/015-Narodnyj-teatr.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Ария Снегурочки из оперы«Снегурочка»Н.А. Римского-Корсакова | Песни о Родине Родные просторы Музыка Якова Дубравина Слова Владимира Суслова | .. |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; | Устный опрос; | https://znanio.ru/media/urok\_muzyki\_v\_4\_klass\_muzyka\_narodnaya\_i\_professionalnaya\_russkaya\_narodnaya\_pesnya\_v\_tvorchestve\_kompozitorov\_klassikov-35434 |
| 4.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 1 | 0 | К.В.Глюк.“Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика | Песни о Родине НАШ КРАЙ Музыка Дмитрия Кабалевского Слова Антона Пришельца | ... |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Практическая работа; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |
| 5.1. | Звучание храма | 2 | 0 | 1 | запись арии«Аве Мария»Шуберта. | Ангелы-ткачи | .. |  | Двигательная импровизация —имитация движений звонаря на колокольне.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/urok-muziki-klass-tema-pesnopeniya-3526401.html |
| 5.2. | Песни верующих | 2 | 0 | 1 | Слушание "Отче наш" в исполнении Надежды Бабкиной и ансамбля "Русская песня" | Песня Богородице | .. |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | https://zvukipro.com/410-zvuki-cerkvi.html |
| 5.3. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 | церковная песнь о Сергие Радонежском. | БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ | .. |  | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; | Устный опрос; | https://pptcloud.ru/music/mus-tserk |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 6. **Музыка театра и кино** |
| 6.1. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 3 | 0 | 0 | Вставай, страна огромная!День Победы | БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ | .. |  | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Устный опрос; | https://www.maam.ru/detskijsad/-sila-patrioticheskoi-pesni-urok-muzyki-v-4-klase.html |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | пьеса «Баба-Яга» М.П Мусоргского | Песни о маме | .. |  | Игра-импровизация«Угадай мой характер».; | Практическая работа; | https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-portreti-v-muzike-2363880.html |
| 7.2. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 1 | 1 | М.Пляцковский«Птица-музыка». | Голубой вагон | .. |  | Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; | Практическая работа; | https://урок.рф/library/bez\_muziki\_nelzya\_nikak\_194406.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 1 | Журавли Три танкиста Катюша | Песня«Журавли» | .. |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=aaBFU7KbTcw |
| 7.4. | Искусство времени | 2 | 0 | 0 | Антонио Вивальди "Времена года" | песни о весне и временах года | .. |  | Программная ритмическая или инструментальная импровизация«Поезд»,«Космический корабль»; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** |
| 8.1. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 1 | Прослушивание колыбельных, хороводных песен, заклички, попевки. | Спят усталые игрушки | .. |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/13/4-klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov |
| 8.2. | Народные праздники | 2 | 0 | 0 | Из русской народной песни«Не будите меня, молоду!» | Ты да я, да мы с тобой | .. |  | Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | Устный опрос; | https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-na-temu-narodnye-prazdniki-troica-4-klass-4064577.html |
| 8.3. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 1 | ансамбль ложкарей,«Нижегородские потешки» | Наши милые учителя! | .. |  | Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | Контрольная работа; | https://yandex.ru/video/preview/? |
| 8.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 1 | 1 | оркестр,«Цыганочка» | Неприятность эту мы переживём! | .. |  | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&path=yandex\_search&parentreqid=1654771669396747-16844264675802298154-vla1-3449-vla-l7-balancer-8080-BAL-338&from\_type=vast&filmId=7769264192525572232 |
| Итого по модулю | 8 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 10 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. |  Классическая музыка.Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 |  Устный опрос; |
| 2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 |  Устный опрос; |
| 3. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 |  Устный опрос; |
| 4. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 |  Устный опрос; |
| 5. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 |  Устный опрос; |
| 6. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 |  Устный опрос; |
| 7. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 |  Устный опрос; |
| 8. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 |  Практическая работа; |
| 9. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 |  Практическая работа; |
| 10. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 |  Практическая работа; |
| 11. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 1 | 0 | 18.11.2022 |  Устный опрос; |
| 12. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 |  Устный опрос; |
| 13. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 |  Устный опрос; |
| 14. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 |  Устный опрос; |
| 15. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 |  Устный опрос; |
| 16. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 |  Устный опрос; |
| 17. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 |  Устный опрос; |
| 18. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 |  Устный опрос; |
| 19. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 |  Устный опрос; |
| 20. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 |  Практическая работа; |
| 21. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 |  Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 1 | 0 | 17.02.2023 |  Практическая работа; |
| 23. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | 24.02.2023 |  Устный опрос; |
| 24. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 |  Устный опрос; |
| 25. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 |  Устный опрос; |
| 26. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 |  Устный опрос; |
| 27. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 | 24.03.2023 |  Практическая работа; |
| 28. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 |  Практическая работа; |
| 29. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 |  Устный опрос; |
| 30. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 |  Устный опрос; |
| 31. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 |  Практическая работа; |
| 32. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 |  Контрольная работа; |
| 33. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | 12.05.2023 |  Устный опрос; |
| 34. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | 19.05.2023 |  Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 9 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**
Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**
<https://pdf.11klasov.net/10541>

-muzyka-4-klass-rabochaja-tetrad

-kritskaja-ed-sergeeva-gp

-shmagina-ts.html

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** https://easyen.ru/load/muzyka/mp/336

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Учебник, портреты композиторов, колонки, компьютер, аудиофайлы, видеофрагменты биографий.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**
металофон, тетрадь простая для практических работ, компьютер, колонки, аудиофайлы