**Нормативная база и УМК**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного, общего и среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
* Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»;
* Приказ Минобрнауки России от 07.06.2017 N 506 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089";
* Устав МАОУ Бегишевская СОШ;
* Учебный план МАОУ Бегишевской СОШ.

**Цель и задачи изучения предмета**

**Цель курса внеурочной занятости**: реализовать возможности кино как фактора социализации для формирования патриотичности и толерантности у школьников.

**Задачи:**

* Способствовать формированию общей культурной компетентности учащихся
* Способствовать воспитанию зрительской культуры
* Способствовать развитию коммуникативной культуры
* Создать условия, способствующие формирования познавательного процесса, оценочных суждений.

Способствовать формированию чувств сопричастности, сопереживания; уважения к разным культурам и их представителям

**Количество часов, отводимое на изучение предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Тема занятий | Кол-во занятий |
|
| 1 | Вводная беседа об истории кинематографа и его значении в жизни людей. Определение фильмов для просмотра в учебном году | 1 |
| 2-4 | Просмотр и обсуждение к/ф «Начало» – Г.Панфилов, 1970 | 3 |
| 5-7 | Просмотр и обсуждение к/ф «Неуловимые мстители» – Э.Кеосаян, 1966 | 3 |
| 8-9 | Просмотр и обсуждение к/ф «Берегись автомобиля» – Э.Рязанов, 1966 | 2 |
| 10-14 | Просмотр и обсуждение к/ф «Собачье сердце» – В.Бортко. 1988 | 5 |
| 15-16 | Просмотр и обсуждение к/ф «Золушка» – Н.Кошеверова, М.Шапиро, 1947 | 2 |
| 17-19 | Просмотр и обсуждение к/ф « А если это любовь?» – Ю.Райзман, 1961 | 3 |
| 20-22 | Просмотр и обсуждение к/ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964 | 3 |
| 23-25 | Просмотр и обсуждение к/ф «Путевка в жизнь» – Н.Экк, 1931 | 3 |
| 26-28 | Просмотр и обсуждение к/ф «Смелые люди» – К.Юдин, 1950 | 3 |
| 29-31 | Просмотр и обсуждение к/ф «Обыкновенный фашизм» – М.Ромм, 1966 | 3 |
| 32-33 | Просмотр и обсуждение к/ф «Школьный вальс» – П.Любимов, 1978 | 2 |
| 34 | Подведение итогов | 1 |
|  | Итого: | 34 часа. |

.

**Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Гражданственность как черта личности заключает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности и формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Чувство патриотизма у юного гражданина- это не только результат его знаний о своем Отечестве, это сложившийся внутренний образ, который становится регулятором его. Целью программ по гражданско-патриотическому воспитанию в школе является создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.

 Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности. Ее достижение становится возможным через решение одних из основных задач:

* формирование чувства гражданского долга, любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни;
* воспитание толерантности.

 Воспитание патриотичности и толерантности – сложная задача, которая может решаться разными педагогическими способами. Искусство учит и воспитывает, расширяя жизненный опыт личности, включая в него освоенные при помощи искусства новые ситуации и отношения. В нынешний век повсеместного распространения массовой культуры кинематограф как самый популярный и распространенный ее носитель представляет собой богатейший источник информации. В мире стремительно развивающихся технологий и высокого темпа жизни, когда печатное слово, к сожалению, отходит на второй план, кино приобретает особую роль в формировании мировоззрения целых поколений. Социально-педагогический потенциал киноискусства определяется многообразием его функций, из которых применительно к задачам использования кино как средства формирования у учащихся патриотичности и толерантности, особое значение имеют познавательная, коммуникативная, развивающая и воспитательная. Помимо того, что кинематограф всегда был и остается одним из самых популярных средств массовой информации, нацеленных на самую широкую аудиторию, с первых минут своего существования он причисляется к искусству, коим остается до сих пор.

 Кино воспитывает у молодого человека определенные взгляды на жизнь и общество, принципы, симпатии и антипатии, т. е. способствует формированию внутренних образцов, регуляторов поведения, которые в будущем сравнительно устойчивым образом будут влиять на его поведение. Причем, усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений сопровождаются интенсивными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности.